MAW

# CINEMA PRESS VIDEO

Nr 2
03.90

O CO PYTAĆ? CO OGLĄDAĆ? CZEGO SZUKAĆ?

CONNERY O SOBIE I BONDZIE

PROKOFII O ITI

SZÓSTA „POLICYJNA" I CO DALEJ ?

DOLPH LUNDGREN „SZWECKI LODOWIEC"

NOWOŚCI: DYSTRYBUTORZY I GIEŁDA



nowość

## SPIS TREŚCI:



— Uwaga! Piracka kopia

— film z licencją na dystrybucję w Polsce

## FILMOTEKA:




CINEMA PRESS VIDEO — informator repertuarowy.
Dociera do właścicieli i klientów wypożyczalni kaset w całej Polsce.
Adres redakcji i wydawcy: Śląski Oddział MAW 40-003 Katowice Rynek 13, tel. 539-457, 537-733, 539-423 tlx. 315569 maw pl
Redagują: Zespół. Red. prowadzący: A. Synowiec. Red. techniczny: L. Stankiewicz. oprac. graficzne: S. Wątroba. oprac. fotograf. J. Plewniak (Cinema, Kino-Video Play, Video Plus, Video Magazin, Warner Bros. RCA-Columbia)
Skład komputerowy: RES-TYPE, Katowice
Druk: ZGZ, Druk. im. K. Miarki w Mikołowie

*Znowu o powtórkach. Coraz częściej ostatnio świat filmu sięga po znane, sprawdzone schematy. Steven Segal pamiętny policjant — karetka z „Nico" szukający sprawiedliwości na własną rękę, ukończył zdjęcia do filmu „Hard to Kill'. Nowa produkcja kontynuje wątki z „Nico".*

*Trwają przygotowania do rozpoczęcia realizacji „Obcy 3". Podobno trzecią część sagi o potworach z kosmosu interesuje się ponownie Ridley Scott.*

*Poinformowano również, iż George Lucas zamknął się wraz z ekipą w swym odizolowanym od dziennikarzy i wielbicieli, oraz pilnie strzeżonym ranczu by przygotować się do produkcji czwartej części „Gwiezdnych wojen". Przypomnijmy, że w zamierzeniu reżysera i producenta, „Star Wars" miał być cyklem dziewięciu pełnometrażowych filmów. Do tej pory zrealizowano trzy części środkowe (nie licząc „Walki o Endor", kontynuującej w części wątki „Powrotu Jedi").*





*W niedalekiej przyszłości spotkamy się również znowu z Drapieżcą z kosmosu w drugiej części „Predatora". Jeszcze nie wiadomo kto będzie reżyserował film i czy A. Schwarzenegger ponownie weźmie w nim udział.*



★ ★ ★

*Miłośnikom filmowych gadżetów tym razem proponujemy kapelusz, maskę i rękawicę wyposażoną w ostrza zamiast palców, czyli kompletne przebranie Freddy'ego Krugera, bohatera cyklu „Koszmar z Elm Street". Do kupienia w CINEMA-Aboclub — Milchstrasse 1 — 2000 Hamburg 13, za jedyne 99 DM.*

★ ★ ★

*W kategorii horrorów prym obecnie wiedzie w Stanach Zjednoczonych film „TREAMORS" z Fredem Wardem w roli głównej (Remo. Nieuzbrojony i niebezpieczny). Tym razem jego przeciwnikami są olbrzymie robaki, które niszczą Californię.*

★ ★ ★



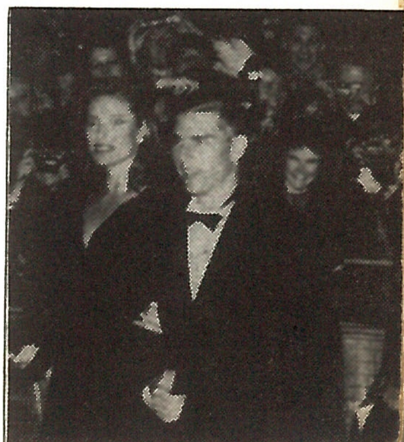
★ ★ ★

*Niezwykłą aktywność wykazuje Sean Connery. Jednocześnie ukończył ostatnio zdjęcia do dwóch nowych filmów, które wchodzą na ekrany. W „Hunting For Red October" w reżyserii Johna MacTiernana (Predator) opowiada o pościgu za zbuntowaną łodzią podwodną, zaś w „Familly Bussines" Connery gra wspólnie z Dustinem Hoffmanem i Matthew Broderickiem. Potwierdzają się plotki, że Sean Connery dostał obecnie propozycję objęcia roli ojca Jamesa Bonda w nowej części przygód agenta 007 (patrz str. 18-19).*

*Film „Die Hard" (tłumaczony w Polsce: „Brutalna Śmierć" i „Szklana Pułapka") nadal utrzymuje się w czołówce list przebojów wideo w Zachodniej Europie. Wiadomo już, że film będzie miał swoją kontynuację. Realizowany jest „Die Hard II". Tym razem dzielny policjant, kreowany znowu przez Bruce'a Willisa zmaga się z terrorystami na lotnisku w Colorado.*

★ ★ ★

*Rekordy popularności w USA bije obecnie nowy obraz kinowy Oliviera Stone'a (Pluton, Wall Street) — „Born in 4-th Juli" (Urodzony 4 lipca — Święto Weterana w USA — przyp. red.). W roli głównej Tom Cruise — jako kombatant — kaleka walczący o swoją godność. Mały skandal, który towarzyszy temu poularnemu aktorowi to jego rozwód z aktorką Mimi Rogers.*



Przedsiębiorstwo zagraniczne ITI

# NIE JESTEŚMY MONOPOLISTĄ

## — rozmowa z Wojciechem Prokofim, dyrektorem ITI HOME VIDEO

**— ITI to dzisiaj potęga na polskim rynku wideo. Aż dziw bierze, że historia Pana firmy liczy zaledwie sześć lat?!**

W.P. — Tak, rozpoczęliśmy działalność w 1984 roku. Na początku zajęliśmy się produkcją filmów o Polsce, filmów reklamowych, nagrywaliśmy własne programy.

Pomysł sprowadzenia filmów zagranicznych na kasetach pojawił sią w 1987 roku. Podjęliśmy korespondencję z liczącymi się dystrybutorami wideo na Zachodzie. Nasze propozycje zaakceptowano. Od początku 1988 roku kasety z filmami Warner Bros, pojawiły się na rynku.

**— Nie było problemów z podpisaniem kontraktu?!**

W.P. — Oczywiście, że były. Polska została spisana na straty przez świat wideo. Uważano, że jest to w 100 procentach piracki rynek i nie ma sensu wchodzić tu z legalnymi kasetami. Ale my mieliśmy już doświadczenia z własną produkcją. Wielka ósemka dystrybutorów przemyślała więc dogłębnie sprawę kontraktu i postanowiła zaryzykować. Do podjęcia rozmów z Polską wytypowano Warnera. Był i jest silny, niewiele mogło mu zaszkodzić. Zaczęły do nas napływać materiały z europejskiego biura Warner Brothers w Londynie. Ustaliliśmy także pierwszą listę tytułów. Takie były początki.

**— Czym możecie pochwalić się dzisiaj?**

W.P. — Wypuściliśmy na rynek ponad 350 licencjonowanych kaset wideo z filmami takich dystrybutorów jak Warner, RCA-Columbia, Thames, Sunbow i własnymi programami (66). Wspólnie z Filmem Polskim zaproponowaliśmy wideomanom dodatkowo 13 kaset (ma być ich w sumie 65). Od maja za naszym pośrednictwem pojawią się Polsce także filmy rozprowadzane na świecie przez następnego potężnego dystrybutora — CIC.

**— Jako krajowy dystrybutor filmów wideo ITI zebrało zapewne sporo doświadczeń na tym polu. Czy kilkoma wnioskami zechce się Pan podzielić z naszymi Czytelnikami?!**

W.P. — Wideo jest specyficznym środkiem przekazu, który przede wszystkim ma dostarczać rozrywki. Okazuje się, że ryzykowne wykraczanie poza średnią, komercyjną wartość sprowadzanych filmów się nie opłaca. Ludzie chcą oglądać dobre filmy akcji, komedie, melodramaty, horrory. Oczywiście z kasety o dobrej jakości obrazu i dźwięku. Szał oglądania wszystkiego co się nawinie mija zwykle po 1-2 miesiącach od daty nabycia magnetowidu.

**— Czyżby w takim razie tylko komercja Państwa interesowała?**

W.P. — Nie chcemy uciekać od filmów ambitnych, klasyki o dużych wartościach artystycznych. Chcemy po prostu wydłużać stale swoją listę propozycji. Wtedy coś ciekawego dla siebie znajdą w wypożyczalniach także koneserzy.

**— Jesteście jednym z nielicznych dystrybutorów kaset wideo w Polsce posiadających własną kopiarnię kaset. To chyba jeden z warunków sukcesu?**

— Rozbudowywaliśmy ją systematycznie. Zaczęliśmy od systemu dziesięciu przegrywających magnetowidów, dzisiaj możemy robić jednocześnie 100 kopii filmu. Tym sposobem wypuszczamy codziennie około 1000 nagranych kaset.

**— Czy ITI — monopolista na krajowym rynku wideo, czuje się zagrożony pojawianiem się nowych firm w Polsce prag-**

# Video -Top Wypożyczalnie



**COUNT DUCKULA**
(Hrabia Kaczula) — film animowany dla dzieci



**BAND OF THE HAND**
(Banda jednej ręki) — film akcji, resocjalizacja przestępców w nietypowy sposób



**THE GAUNTLET**
(Wyzwanie) — film akcji z Clintem Eastwoodem w roli głównej



4. **TRANSFORMERS** (Transformery) — animowany film dla dzieci
5. **HEARBREAK RIDGE** (Wzgórze rozdartych serc) — inwazja wojsk amerykańskich na Grenadę
6. **BUGS BUNNY'S WACKY ADVENTURES** (Zwariowane podróże królika Bugsa) — animowany film dla dzieci
7. **VICE VERSA** — komedia, ojciec i syn zamieniają się rolami
8. **CYDDYSHACK 2** — druga część komedii o niezdarnych golfiarzach
9. **ABOUT LAST NIGHT** (Ta ostatnia noc) — świetny melodramat z dużą dawką humoru
10. **THE SEX SYMBOL** (Symbol seksu) — film opowiadający historię M. Monroe
11. **STEWARDESS SCHOOL** (Szkoła stewardes) — komedia o zwariowanych przygodach załogi samolotu
12. **BLUE THUNDER** (Błękitny grom) — film akcji. Roy Scheider jako pilot superśmigłowca
13. **REAL GENIUS** (Prawdziwy geniusz) — komedia o niezwykłym wynalazcy
14. **SPACEHUNTER :ADVENTURES IN THE FORBIDDEN ZONE** (Kosmiczne łowy) — s.f., Peter Strauss jako superman kosmosu
15. **ARMED AND DANGEROUS** (Uzbrojeni i niebezpieczni) — komedia o dwóch niezdarnych inspektorach
16. **BIG TROUBLE** (Wielki kłopot) — kolejna komedia z Peterem Falkiem w roli głównej
17. **THE NIGHT OF THE GENERALS** (Noc generałów) — film sensacyjny, którego akcja rozgrywa się w czasie II wojny światowej
18. **F/X** (F/X-Efekt specjalny) — twórca tricków kinowych wynajęty do sfingowania morderstwa
19. **MOONRAKER** — James Bond kontra Żelazna Szczęka
20. **BACK TO SCHOOL** (Powrót do szkoły) — komedia. Ojciec z synem studiują na jednej uczelni...

**Lista najczęśiej wypożyczonych filmów ITI Home Video — styczeń 90 przygotowana przy współpracy 18 placówek ITI z całego kraju.**

---

**nących być dystrybutorami kaset wideo?**
W.P. — Nie jesteśmy monopolistą! Nie chcemy być! Popieramy każde działanie na tym rynku. Staramy się pomagać w miarę możliwości nowym firmom, które chcą zająć się problemami wideo. Liczymy, że łącznie z innymi dystrybutorami kaset uda nam się znacznie zwiększyć ofertę licencyjnych kaset, co powinno po jakimś czasie ograniczyć piracki rynek. Mamy podpisane kontrakty z trzema dużymi dystrybutorami kaset wideo na świecie, reprezentującymi w sumie 5 dużych wytwórni filmowych. Nie będziemy na razie starali się zawierać nowych kontraktów. Pozostawiamy pole dla innych firm polskich.

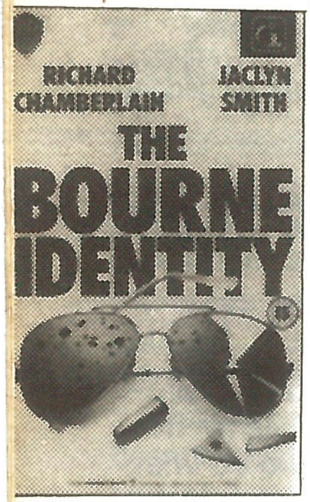
**— Plotki mówią, że rozstaliście się z „Baltoną", z którą do tej pory współdziałaliście na rynku kaset wideo?**
W.P. — „Baltona" to nadal nasz najlepszy partner, jeśli chodzi o sprzęt. Uzgodniliśmy jednak, że obecnie będziemy samodzielnie zajmować się dystrybucją kaset. To przecież nasz wyłączny produkt, z którym chcemy docierać bezpośrednio do właścicieli wypożyczalni kaset i posiadaczy magnetowidów. Mamy 18 fili naszej firmy w miastach Polski. Teraz wszystkie nowości filmowe będą docierać jednocześnie do każdej z tych filii. Tam będą sprzedawane lub wypożyczane w naszych wypożyczalniach kaset. Myślę, że ułatwi to znacznie zakupy nowych tytułów właścicielom wypożyczalni.

**— Dziękujemy za rozmowę!**

## TOŻSAMOŚĆ BOURNA

Na jedną z francuskich plaż wyrzucony zostaje przez fale przyboju ledwo żywy człowiek. Nie pamięta ani swego nazwiska ani czegokolwiek co pomogłoby mu odnaleźć własną tożsamość. Lekarz, który pomaga mu wrócić do zdrowia znajduje wszyty w biodro rozbitka maleńki mikrofilm z numerem konta bankowego w Szwajcarii. Wszystko wskazuje na to, że człowiek-anonim może być poszukiwanym przez całą policję świata groźnym terrorystą o imieniu Carlos.

To tylko początek jednego z najlepszych filmów sensacyjnych jakie dystrybutorzy zaproponowali w ostatnim czasie miłośnikom filmów wideo w Polsce. „Tożsamość Bourna" jest miniserialem telewizyjnym, a więc należy do gatunku, który stworzony jest z natury rzeczy do oglądania na małym ekranie.




### THE BOURNE IDENTITY

akcja/ od 15 lat
USA, 1988,
177 min
reż. Roger Young
wyst. Richard Chamberlain, Jaclyn Smith, Peter Voughn,
dystr. ITI Home Video

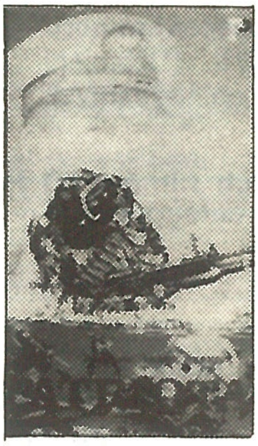
## PATRIOTA

Sprawnie przeprowadzony atak na jeden z ośrodków naukowych pracujących dla armii amerykańskiej przynosi terrorystom cenny, ale i niebezpieczny łup. Z bazy zostają wywiezione głowice nuklearne.

Dziewczyna, która w czasie jednej z wycieczek podwodnych wpada na trop napastników i ich zdobyczy, ginie w perfidnie zaaranżowanym wypadku. Z polecenia wojska sprawą wyjaśnienia zagadki zajmuje się były oficer marynarki wojennej — Matt Ryder, ponownie przywrócony do służby.

Film o wartkiej akcji, sprawnej reżyserii, z doskonale pokazanymi sekwencjami walk podwodnych.

### THE PATRIOT



akcja/ od 18 lat, USA,
1986, 90 min
reż. Frank Harris, wyst. Gregg Henry, Simone Griffeth, Michael J.Pollard
dyst. Film Polski — ITI Home Video

## OKO ZA OKO




Para pracujących wspólnie policjantów zostaje wciągnięta w pułapkę przez przestępców, których tropią. Jeden z policjantów ginie w płomieniach, drugi — Sean Kane, zostaje ranny. Przełożeni Kane'a jego obciążają za śmierć przyjaciela. Zostaje odsunięty od dochodzenia i pozbawiony broni.

Śledztwo w sprawie zabójstwa męża podejmuje znana reporterka telewizyjna. Zostaje zamordowana, zanim przekaże policji zdobyte dowody przestępczej działalności.

Zdesperowany Kane musi na własną rękę szukać zabójców. Wie, że przyszło mu walczyć z rozległym i doskonale zorganizowanym chińskim gangiem.

### AN EYE FOR AN EYE

akcja/ od 16 lat
USA, 1981, 102 min
reż. Steve Carver
wyst. Chuck Norris, Christopher Lee, Richard Roundtree, Matt Clark, Mako, Maggie Cooper
dystr. Film Polski — ITI Home Video

## NIEPOKONANY NINJA




Odpowiedzią na falę ataków terrorystycznych lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych było tworzenie przez poszczególne rządy doskonale wyposażonych i wyszkolonych oddziałów komandosów mających siłą zwalczać terror.

Oto jeden z nich. Międzynarodowa grupa specjalna „Żądło", finansowana przez USA, powstała po to, by walczyć z zagrożeniem na całym świecie.

Na Filipinach porwana zostaje przez terrorystów grupa amerykańskich turystów wraz z kongresmenem USA — senatorem Morrisonem. Komando „Żądło", z niezwyciężonym japońskim ninja — kpt. Spike'iem Shinobim i amerykańskim — kpt. Stevem Gordonem, zostaje wysłane na ratunek.

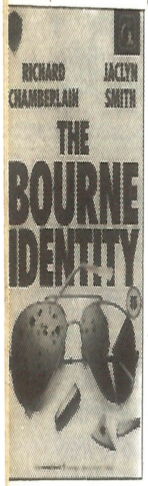
### 9 DEATHS OF THE NINJA

akcja/ od 15 lat, USA, 1985, 94 min, reż. Emmet Alson
wyst. Sho Kosugi, Brent Huff, Emilia Lesniak
dystr. Film Polski — ITI Home Video

## TOŻSAMOŚĆ BOURNA

Na jedną z francuskich plaż wyrzucony zostaje przez fale przyboju ledwo żywy człowiek. Nie pamięta ani swego nazwiska ani czegokolwiek co pomogłoby mu odnaleźć własną tożsamość. Lekarz, który pomaga mu wrócić do zdrowia znajduje wszyty w biodro rozbitka maleńki mikrofilm z numerem konta bankowego w Szwajcarii. Wszystko wskazuje na to, że człowiek-anonim może być poszukiwanym przez całą policję świata groźnym terrorystą o imieniu Carlos.

To tylko początek jednego z najlepszych filmów sensacyjnych jakie dystrybutorzy zaproponowali w ostatnim czasie miłośnikom filmów wideo w Polsce. „Tożsamość Bourna" jest miniserialem telewizyjnym, a więc należy do gatunku, który stworzony jest z natury rzeczy do oglądania na małym ekranie.




### THE BOURNE IDENTITY

akcja/ od 15 lat
USA, 1988,
177 min
reż. Roger Young
wyst. Richard Chamberlain, Jaclyn Smith, Peter Voughn,
dystr. ITI Home Video

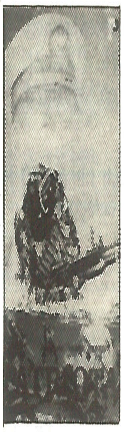
## PATRIOTA

Sprawnie przeprowadzony atak na jeden z ośrodków naukowych pracujących dla armii amerykańskiej przynosi terrorystom cenny, ale i niebezpieczny łup. Z bazy zostają wywiezione głowice nuklearne.

Dziewczyna, która w czasie jednej z wycieczek podwodnych wpada na trop napastników i ich zdobyczy, ginie w perfidnie zaaranżowanym wypadku. Z polecenia wojska sprawą wyjaśnienia zagadki zajmuje się były oficer marynarki wojennej – Matt Ryder, panowie przywrócony do służby.

Film o wartkiej akcji, sprawnej reżyserii, z doskonale pokazanymi sekwencjami walk podwodnych.

### THE PATRIOT



akcja/ od 18 lat, USA, 1986, 90 min
reż. Frank Harris, wyst. Gregg Henry, Simone Griffeth, Michael J.Pollard
dyst. Film Polski – ITI Home Video

## OKO ZA OKO




Para pracujących wspólnie policjantów zostaje wciągnięta w pułapkę przez przestępców, których tropią. Jeden z policjantów ginie w płomieniach, drugi – Sean Kane, zostaje ranny. Przełożeni Kane'a jego obciążają za śmierć przyjaciela. Zostaje odsunięty od dochodzenia i pozbawiony broni.

Śledztwo w sprawie zabójstwa męża podejmuje znana reporterka telewizyjna. Zostaje zamordowana, zanim przekaże policji zdobyte dowody przestępczej działalności.

Zdesperowany Kane musi na własną rękę szukać zabójców. Wie, że przyszło mu walczyć z rozległym i doskonale zorganizowanym chińskim gangiem.

### AN EYE FOR AN EYE

akcja/ od 16 lat
USA, 1981, 102 min
reż. Steve Carver
wyst. Chuck Norris, Christopher Lee, Richard Roundtree, Matt Clark, Mako, Maggie Cooper
dystr. Film Polski – ITI Home Video

## NIEPOKONANY NINJA

Odpowiedzią na falę ataków terrorystycznych lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych było tworzenie przez poszczególne rządy doskonale wyposażonych i wyszkolonych oddziałów komandosów mających siłą zwalczać terror.

Oto jeden z nich. Międzynarodowa grupa specjalna „Żądło", finansowana przez USA, powstała po to, by walczyć z zagrożeniem na całym świecie.

Na Filipinach porwana zostaje przez terrorystów grupa amerykańskich turystów wraz z kongresmenem USA – senatorem Morrisonem. Komando „Żądło", z niezwyciężonym japońskim ninja – kpt. Spike'iem Shinobim i amerykańskim – kpt. Stevem Gordonem, zostaje wysłane na ratunek.




### 9 DEATHS OF THE NINJA

akcja/ od 15 lat, USA, 1985, 94 min, reż. Emmet Alson
wyst. Sho Kosugi, Brent Huff, Emilia Lesniak
dystr. Film Polski – ITI Home Video

## HER ALIBI (Jej alibi)

Phil Blackwood (Tom Selleck), wzięty powieściopisarz, szukając materiałów do nowej powieści kryminalnej spotyka na sali sądowej Rumunkę, Ninę Ionescu (Paulina Porizkova), która jest oskarżona o zabójstwo jednego ze swoich rodaków. Urzeczony jej czarem i urodą Phil postanawia dać pięknej Ninie alibi. Oświadcza, iż jest ona jego kochanką, a noc, w którą dokonano morderstwa, spędzili razem. Teraz muszą obydwoje odgrywać wobec policji rolę zakochanej pary, a Phil staje przed pytaniem, czy przypadkiem piękna Rumunka nie jest faktycznie morderczynią o zimnej krwi, a on jej następną ofiarą.




**HER ALIBI**
akcja/od 16 lat, USA, 1989, 94 min. reż. Bruce Beresford, wyst. Tom Selleck, Paulina Parizkova

## K-9

Thomas Dooley jest policjantem-indywidualistą, dla którego autorytet przełożonych nic nie znaczy. Jego nieprzejednanie wobec przestępców przysporzyło mu wrogów wśród gangsterów i nagan u przełożonych. Jeden z jego śmiertelnych wrogów, bogaty przemysłowiec prowadzący z pozoru tylko legalną działalność, już niejednokrotnie nastawał na jego życie. Tym razem Dooley wpada na trop przemytu narkotyków. Żeby znaleźć dowody łamania prawa przez gangstera-biznesmena Dooley musi zdobyć psa wyszkolonego do wyszukiwania narkotyków. Owczarek alzacki o służbowym kryptonimie K-9 jest równie uparty, inteligentny i lubiący głupie dowcipy jak jego nowy pan i partner.

**K-9**
akcja/ od 15 lat, USA, 1988, 90 min, reż. Rod Daniel
wyst. James Belushi, Jerry Lee (K-9), Mel Harris



## BROTHERHOOD OF ROSE (Braterstwo Róży)

Na mocy tajnego porozumienia wywiadów wojskowych najpotężniejszych państw świata w każdym z krajów związanych sprzymierzeniem powstają chronione placówki, gdzie agenci wywiadu działający w obcym sobie terenie mogą znaleźć bezpieczny azyl, odpocząć, nabrać sił. W azylach oznaczanych znakiem róży nie można walczyć, szpiegować, zabijać.



Amerykański agent Saul Grisman dostaje polecenie wysadzenia w powietrze budynku, w którym obraduje grupa przemysłowców USA. Zadanie wykonuje. Zostaje oskarżony o działanie na własną rękę i poszukiwany przez swych dawnych kolegów. Jego przybrany ojciec, który wydał mu rozkaz, teraz wypiera się czegokolwiek. Saul wraz ze swym bratem Chrisem (oskarżonym o złamanie prawa azylu) próbują rozwiązać zagadkę, uciekając przed tropiącymi ich agentami wywiadów wszystkich państw.

**BROTHERHOOD OF ROSE**
akcja/ od 16 lat, USA, 1988, 180 min, reż. Marvin J. Chomsky, wyst. Robert Mitchum, Peter Strauss, David Morse.

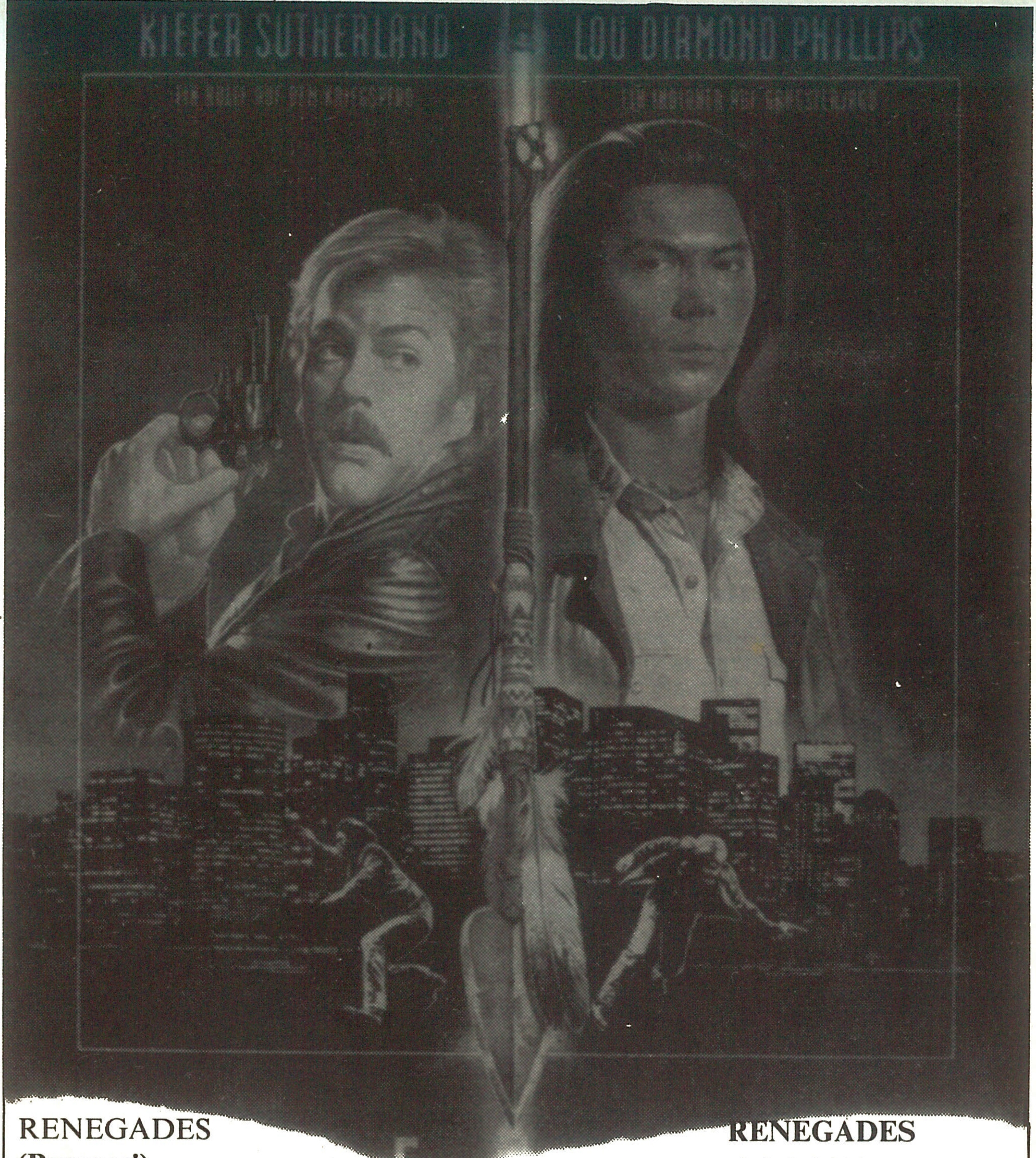
## JANUARY MAN (Styczniowy człowiek)



Szef nowojorskiej policji jest bezradny; nieuchwytny morderca w ciągu 11 miesięcy zabił 11 kobiet. Teraz zbliża się termin dwunastego uderzenia. Presja władz miasta i opinii publicznej sprawia, że policja staje na głowie by odnaleźć mordercę. Jednym ze środków, po które sięgają władze w tej sytuacji, jest zaangażowanie do pomocy Nicka Starkeya.

Nick jest strażakiem. Wcześniej pracował w policji, z dobrymi zresztą wynikami, ale został zwolniony — z niejasnych i budzących plotki powodów, przez swojego brata, komendanta policji. Pomimo wrogich stosunków istniejących między braćmi Nick, którego metody pracy są dla detektywów szokujące, podejmuje się odnaleźć mordercę. Na jego pracę niemały wpływ wywiera znajomość z piękną i inteligentną Bernadette, córką burmistrza.

**JANUARY MAN**
akcja/ od 16 lat, USA, 1988, 97 min, reż. Patrick O'Connor
wyst. Kevin Kline, Susan Sarandon, Mary Elizabeth Mastrantonio, Harvey Keitel, Danny Aiello.




## RENEGADES
## (Renegaci)

Kiefer Sufherland w roli narwanego policjanta w cywilu (tajniaka), który prowadzi śledztwo mające zdemaskować skorumpowanego oficera policji. Dzielnie pomaga mu indiański chłopak (Lou Diamond Phillips), tropiący gang, który zabił jego brata i skradł relikwię jego plemienia — historyczną włócznię indiańską, która za jedynym rzutem przebijała aż trzy bizony.

Okazuje się, że obaj poszukują tych samych ludzi. Chcąc nie chcąc muszą więc działać wspólnie. Obaj też chcą uratować honor i cześć swoich ojców.

Na drodze do spełnienia wspólnego celu stają w jednym szeregu gangsterzy i skorumpowani policjanci.

Bardzo sprawnie zrealizowany film sensacyjny wykorzystujący w pełni atrybuty kina akcji końca lat osiemdziesiątych.

**RENEGADES**
akcja/od 16 lat,
USA, 1989,
103 min.,
reż. Jack Sholder
wyst. Kiefer Sutherland,
Lou Diamond Phillips,
Jaimi Gertz

## EXCALIBUR




Fantasy inne od dotychczasowych filmów tego gatunku. Tym razem oparto fabułę na autentycznych staroangielskich mitach i legendach. Saga o królu Arturze i Rycerzach Okrągłego Stołu do dzisiaj stanowi pasjonującą lekturę.

Film, zrealizowany sporym nakładem kosztów, stara się wiernie trzymać literackiego pierwowzoru. Mordercze pojedynki rycerzy zakutych w żelazne zbroje, walki o tron i władzę, przyjaźnie i zdrady, waleczny i niepokonany Lancelot z Jeziora, niewierna Ginewra, szlachetny i cierpliwy Percewal, mędrzec Merlin i jego chytra córka Morgana, czarodziejski miecz królów — tytułowy Excalibur, krew, magia, pożądanie. To wszystko znajdziemy w tym filmie.

Świetna scenografia, dobra gra aktorów, dobra rozrywka. A więc udajemy się w świat czarów wraz z rycerzami króla Artura.

**EXCALIBUR**
fantasy/od 15 lat
Wlk. Brytania, 1981,
140 min., reż. John Boorman
wyst. Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay
dystr. ITI Home Video

## GALAXINA

Jest rok 3008. Przestrzeń kosmiczną patrolują statki policyjne strzegąc bezpieczeństwa szlaków pasażerskich i transportowych. Oto jeden z nich — kosmiczny patrolowiec „Infinity" z załogą składającą się z ludzi i zaprzyjaźnionych nieziemców. Ale na pokładzie jest jeszcze ktoś — robot rodzaju żeńskiego o cudownie kobiecych kształtach i wdzięcznym imieniu Galaxina. Zajmuje się wszystkim: od podawania posiłków aż po sterowanie statkiem. „Infinity" otrzymuje zadanie specjalne. Ma udać się na odległą planetę Alter i zdobyć klejnot „Błękitną Gwiazdę", która ma przynieść Ziemianom władzę i potęgę. Tym razem jest to obraz science fiction, który należy oglądać z dużym przymrużeniem oka. Zwariowana parodia filmów fantastycznych wykorzystująca wiele znanych motywów z wielkich produkcji sf ostatnich lat. Znawcy odnajdą tu wyraźnie wykpione fragmenty „Obcego", „Gwiezdnych wojen", „Star Treku", czy „2001 — Odysei Kosmicznej".

**GALAXINA**
sf/od 15 lat.
USA, 1980.
96 min, reż. Wiliam Sachs
wyst. Dorothy Stratten, Stephen Macht, Avery Schreiber
dystr. Film Polski - ITI



## ODLEGŁY LĄD




Gdyby nie sztafaż science fiction „Odległy ląd" byłby jeszcze jednym filmem opartym na sprawdzonej, klasycznej koncepcji westernu. Ot, takie futurystyczne „W samo południe".

Rzecz rozgrywa się bowiem w kosmicznej kolonii przemysłowej — kopalni tytanu na jednym z satelitów Marsa. Na stację przybywa nowy szef policji by wyjaśnić serię niewyjaśnionych zgonów wśród górników. Z pozoru wygląda na to, że wirus szaleństwa buszuje w zamkniętej i wyizolowanej społeczności kolonii. Prawdziwe rozwiązanie kryminalnej zagadki, w którą zamieszany jest dyrektor kopalni to jednocześnie wyrok śmierci dla nieprzekupnego policjanta. Gangsterskie komando wezwane przez skorumpowanego zarządcę ma zabić policjanta i zatuszować przestępstwo.

Policjant jak w klasycznym westernie musi sam stawić czoła zabójcom. Nawet wśród funkcjonariuszy policyjnego posterunku na stacji znajdują się zdrajcy.

**OUTLAND**
science fiction/od 15 lat, USA, 1981, 109 min, reż. Peter Hyams, wyst. Sean Connery, Peter Boyle, Frances Sternhagen, dystr. ITI Home Video

---

## DEEP STAR SIX (Gwiazda głębin nr 6)

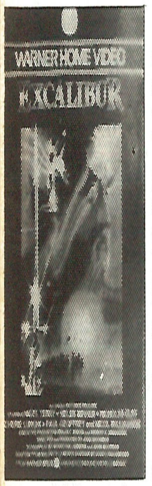
Współczesna fantastyka naukowa — po doświadczeniach filmowych zebranych w czasie eksploracji bliższego i dalszego Kosmosu — zaczyna schodzić pod wodę.

Głębinowa stacja podwodna prowadząca badania dna morskiego w celach wojskowych zostaje zaatakowana przez obudzonego wybuchem atomowym przedpotopowego potwora o wyglądzie przerośniętej langusty. Monstrum co raz pożerając następnego członka załogi stacji wdziera się nawet do środka podwodnego azylu ludzi. Walka ludzi z niebezpieczeństwem, które zrodziła głębia, we wrogim człowiekowi środowisku, to fabuła filmu.

Wartka akcja, ciekawe zdjęcia i zaskakujący finał to walory tego obrazu. Wymowa filmu zbieżna z modną obecnie ideą ochrony środowiska naturalnego człowieka.

**DEEP STAR SIX**
science fiction/od 15 lat, USA, 1988, 90 min.
reż. Sean S. Cunningham, wyst. Taurean Blaque, Nancy Everhard

## EXCALIBUR




Fantasy inne od dotychczasowych filmów tego gatunku. Tym razem oparto fabułę na autentycznych staroangielskich mitach i legendach. Saga o królu Arturze i Rycerzach Okrągłego Stołu do dzisiaj stanowi pasjonującą lekturę.

Film, zrealizowany sporym nakładem kosztów, stara się wiernie trzymać literackiego pierwowzoru. Mordercze pojedynki rycerzy zakutych w żelazne zbroje, walki o tron i władzę, przyjaźnie i zdrady, waleczny i niepokonany Lancelot z Jeziora, niewierna Ginewra, szlachetny i cierpliwy Percewal, mędrzec Merlin i jego chytra córka Morgana, czarodziejski miecz królów — tytułowy Excalibur, krew, magia, pożądanie. To wszystko znajdziemy w tym filmie.

Świetna scenografia, dobra gra aktorów, dobra rozrywka. A więc udajemy się w świat czarów wraz z rycerzami króla Artura.

**EXCALIBUR**
fantasy/od 15 lat
Wlk. Brytania, 1981,
140 min., reż. John Boorman
wyst. Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay
dystr. ITI Home Video

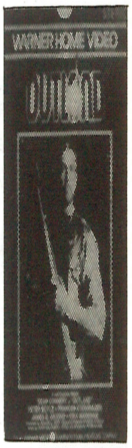
## GALAXINA

Jest rok 3008. Przestrzeń kosmiczną patrolują statki policyjne strzegąc bezpieczeństwa szlaków pasażerskich i transportowych. Oto jeden z nich — kosmiczny patrolowiec „Infinity" z załogą składającą się z ludzi i zaprzyjaźnionych nieziemców. Ale na pokładzie jest jeszcze ktoś — robot rodzaju żeńskiego o cudownie kobiecych kształtach i wdzięcznym imieniu Galaxina. Zajmuje się wszystkim: od podawania posiłków aż po sterowanie statkiem. „Infinity" otrzymuje zadanie specjalne. Ma udać się na odległą planetę Alter i zdobyć klejnot „Błękitną Gwiazdę", która ma przynieść Ziemianom władzę i potęgę. Tym razem jest to obraz science fiction, który należy oglądać z dużym przymrużeniem oka. Zwariowana parodia filmów fantastycznych wykorzystująca wiele znanych motywów z wielkich produkcji sf ostatnich lat. Znawcy odnajdą tu wyraźnie wykpione fragmenty „Obcego", „Gwiezdnych wojen", „Star Treku", czy „2001 — Odysei Kosmicznej".

**GALAXINA**
sf/od 15 lat.
USA, 1980.
96 min, reż. William Sachs
wyst. Dorothy Stratten, Stephen Macht, Avery Schreiber
dystr. Film Polski - ITI



## ODLEGŁY LĄD




Gdyby nie sztafaż science fiction „Odległy ląd" byłby jeszcze jednym filmem opartym na sprawdzonej, klasycznej koncepcji westernu. Ot, takie futurystyczne „W samo południe".

Rzecz rozgrywa się bowiem w kosmicznej kolonii przemysłowej — kopalni tytanu na jednym z satelitów Marsa. Na stację przybywa nowy szef policji by wyjaśnić serię niewyjaśnionych zgonów wśród górników. Z pozoru wygląda na to, że wirus szaleństwa buszuje w zamkniętej i wyizolowanej społeczności kolonii. Prawdziwe rozwiązanie kryminalnej zagadki, w którą zamieszany jest dyrektor kopalni to jednocześnie wyrok śmierci dla nieprzekupnego policjanta. Gangsterskie komando wezwane przez skorumpowanego zarządcę ma zabić policjanta i zatuszować przestępstwo.

Policjant jak w klasycznym westernie musi sam stawić czoła zabójcom. Nawet wśród funkcjonariuszy policyjnego posterunku na stacji znajdują się zdrajcy.

**OUTLAND**
science fiction/od 15 lat, USA, 1981, 109 min, reż. Peter Hyams, wyst. Sean Connery, Peter Boyle, Frances Sternhagen, dystr. ITI Home Video

## DEEP STAR SIX (Gwiazda głębin nr 6)

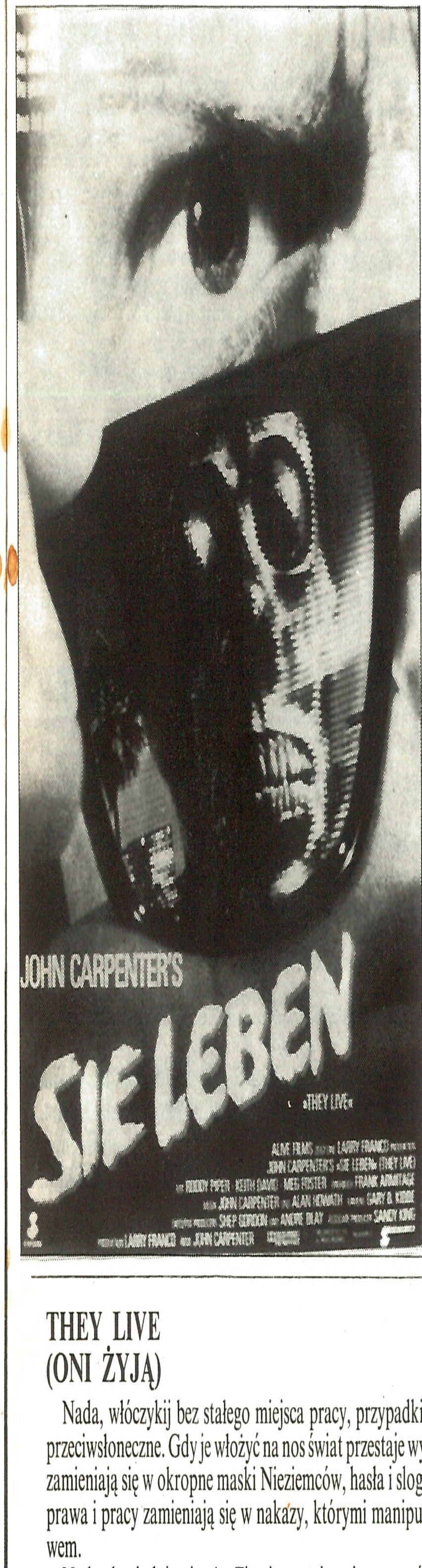
Współczesna fantastyka naukowa — po doświadczeniach filmowych zebranych w czasie eksploracji bliższego i dalszego Kosmosu — zaczyna schodzić pod wodę.

Głębinowa stacja podwodna prowadząca badania dna morskiego w celach wojskowych zostaje zaatakowana przez obudzonego wybuchem atomowym przedpotopowego potwora o wyglądzie przerośniętej langusty. Monstrum co raz pożerając następnego członka załogi stacji wdziera się nawet do środka podwodnego azylu ludzi. Walka ludzi z niebezpieczeństwem, które zrodziła głębia, we wrogim człowiekowi środowisku, to fabuła filmu.

Wartka akcja, ciekawe zdjęcia i zaskakujący finał to walory tego obrazu. Wymowa filmu zbieżna z modną obecnie ideą ochrony środowiska naturalnego człowieka.

**DEEP STAR SIX**
science fiction/od 15 lat, USA, 1988, 90 min.
reż. Sean S. Cunningham, wyst. Taurean Blaque, Nancy Everhard






## ALIEN NATION (Naród obcych)

Ziemia w przyszłości, na której żyją w pokojowej koegzystencji(?) ludzie oraz człekopodobna rasa uciekinierów z gwiazd. Tych drugich znaleźć można już wszędzie. Są właścicielami stacji benzynowych, sklepików, pracują nawet w policji.

Fala przestępstw, która nawiedza miasto zmusza do wspólnej pracy nad rozwiązaniem kryminalnej zagadki Obcego i policjanta-człowieka. Gang Nieziemców, istot o niespotykanej sile fizycznej, które upijają się zsiadłym mlekiem i nienawidzą słonej wody, plądruje sklepy, rabuje i zabija. Konflikt rasowy odzwierciedlający podziały społeczne na futurystycznej Ziemi istnieje także i pomiędzy policyjną parą.

Interesujący film akcji nakręcony w fantastycznej konwencji. Tytuł w brzmieniu fonetycznym można rozumieć dwojako — jako „Naród Obcych" i „Wyobcowanie".



**ALIEN NATION**
science fiction/od 16 lat
USA, 1988, 90 min
reż. Graham Baker
wyst. James Caan, Mandy Patinkin

## THEY LIVE (ONI ŻYJĄ)

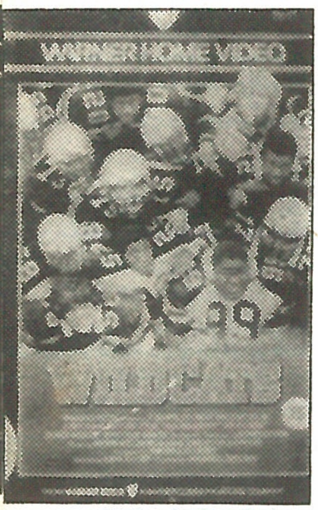
Nada, włóczykij bez stałego miejsca pracy, przypadkiem dostaje w swoje ręce dziwne okulary przeciwsłoneczne. Gdy je włożyć na nos świat przestaje wyglądać normalnie. Twarze przechodniów zamieniają się w okropne maski Nieziemców, hasła i slogany wzywające do życia w poszanowaniu prawa i pracy zamieniają się w nakazy, którymi manipuluje się społeczeństwem.

Nada dowiaduje się, że Ziemię w tajemniczy sposób opanowali Obcy z Kosmosu podszywając się pod ludzi. Promieniowanie wysyłane z ukrytego nadajnika otumania ich, każe widzieć tylko to czego życzą sobie okupanci. Nada wraz z przyjacielem włącza się do partyzanckiego ruchu podziemnego, który walczy z Obcymi.



**THEY LIVE**
science fiction/od 16 lat, USA, 1988, 93 min
reż. John Carpenter, wyst. Roddy Piper, Keith David, Meg Foster

## DZIKIE KOTY




Amerykański football to oprócz baseballu, narodowy sport USA. A sportowy temat w filmie zwykle staje się przyczyną jego sukcesu kasowego. Gdy jeszcze film ten jest komedią i do tego występuje w nim Goldie Hown — dobra zabawa murowana.

Tym razem Goldie jest nauczycielką, która ze względów ambicjonalnych zdecydowała się podjąć pracę jako trenerka drużyny footballowej w szkole o najgorszej reputacji w mieście. Niezbyt łatwo jest dogadać się młodej, ładnej trenerce z kolorową zgrają młodzieńców, którym wszystko w głowie poza ostrą pracą na boisku. Powoli jednak umiejętności, ambicja i uroda robią swoje. „Dzikie Koty" zaczynają grać coraz lepiej. Zaczynają też wygrywać. Czy uda im się zdobyć puchar?

### WILDCATS

komedia/od 15 lat,
USA, 1986, 102 min
reż. Michael Ritchie
wyst. Goldie Hown, James Keach, Bruce McGill
dystr. ITI Home Video

## GOLFIARZE

Susły, które zagnieździły się na polu golfowym to prawdziwe przekleństwo zarówno dla zawodników jak i pracowników. Starannie przystrzyżone trawniki znaczą brzydkimi dziurami i wzgórkami mokrej ziemi, przekopują długie podziemne korytarze, nad którymi zapada się grunt, kradną piłki. Walczyć z susłami można na różne sposoby: zatykając norki, zalewając korytarze wodą, czy zamieniając pole golfowe w minowe. Wygrać z nimi jednak się nie da.

Nie udaje się to Billowi Murrayowi, który w „Golfiarzach" gra rolę Pomocnika Głównego Specjalisty Od Równej Trawy.

Przygody członków klubu Bushwood to doskonała komedia gagowa oparta na świetnych, dowcipnych dialogach. Dobra muzyka, najlepsi amerykańscy komicy, scenariusz Harolda Ramisa.

### CADDYSHACK




komedia/od 12 lat, USA, 1980, 95 min
reż. Harold Ramis, wyst. Chevy Chase, Rodney Dangerfield, Ted Knight, Bill Murray
dystr. ITI Home Video

## GOLFIARZE II



Po ośmiu latach znowu gościmy w elitarnym klubie golfowym Bushwood. Tym razem w krąg amerykańskiego establishmentu wdziera się szturmem prostolinijny, ale bogaty przedsiębiorca budowlany. Maniery, jego sposób zachowania, stroje, wreszcie nazwisko i pochodzenie niezbyt się podobają eleganckiemu towarzystwu. Robi ono więc wszystko by zniszczyć golfowego nuworysza.

W czasie jednej z prób na końskim torze przeszkód jeden z arystokratów „made in USA" mówi do naszego budowlańca nieobytego z końskim sportem — „To łatwe. Należy tylko mocno ścisnąć kolana, a reszta zależy od konia". „To jak w czasie mojej nocy poślubnej", odpowiada zagadnięty.

### CADDYSHACK II

komedia/od 12 lat, USA, 1988, 93 min, reż. Allan Arkush, wys. Jackie Mason, Robert Stack, Dyan Cannon, Randy Quaid, Chevy Chase, Dan Aykroyd
dystr. ITI Home Video

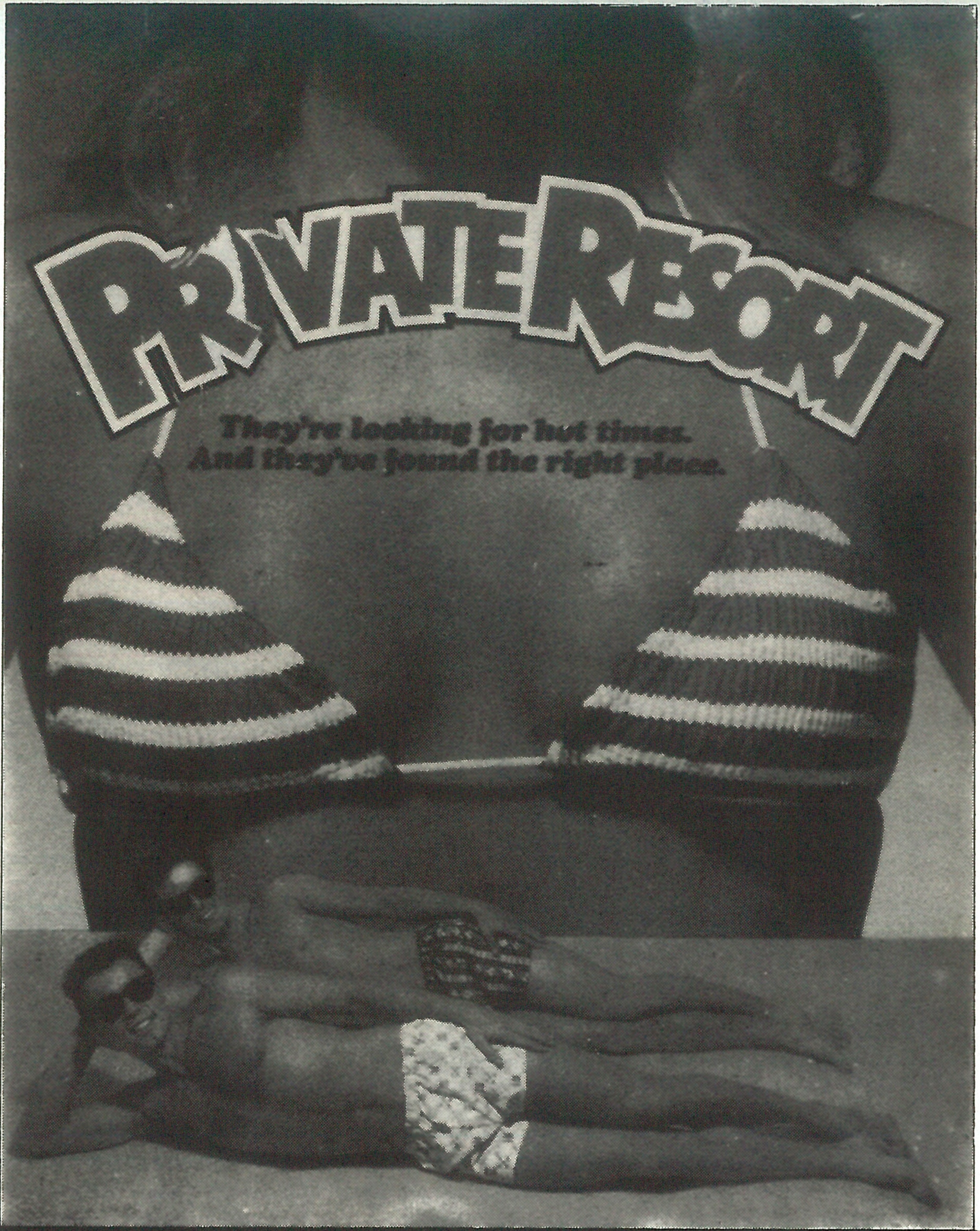
## PRAWDZIWI MĘŻCZYZNI




O tym, że na Ziemi wylądowało UFO wiedzą tylko rządy USA i ZSRR. Od lat prowadzone w tajemnicy negocjacje z Obcymi nareszcie dały rezultaty. Kosmici chcą ofiarować Ziemianom Pakiet Dobra, który pozwoli uratować planetę przed śmiercią ekologiczną, lub Wielkie Działo - superbroń mogącą zniszczyć cały glob. Wybór należy do Ziemian. Za jeden z tych darów żądają jedynie szklanki wody. W czasie pierwszej próby wymiany podarków ginie wysłannik wywiadu USA. CIA znajduje natychmiast osobę fizycznie bardzo podobną do zmarłego — spokojnego, nieśmiałego ojca rodziny. Zadaniem Nicka, najlepszego agenta CIA, jest doprowdzić sobowtóra w ciągu kilku dni na miejsce spotkania z UFO i dopilnować by ten odebrał z ich rąk Pakiet Dobra. Totalna komedia purenonsensowa gwarantująca masę zdrowego śmiechu, w dodatku opartego na szybko prowadzonej sensacyjnej fabule.

### REAL MAN

komedia/ od 13 lat, USA, 1987, 82 min., reż. Dennis Feldman, wyst. James Belushi, John Ritter, dystr. ITI Home Video




Ten i inne filmy produkcji Warner Brothers, RCA Columbia, CIC, Thames oraz Sunbow (na kasetach ITI Home Video) można nabyć w filiach ITI na terenie całego kraju:

● WARSZAWA, Hotel „Grand", ul. Krucza 28, tel. 29-40-51 wew 377, 398 ● WARSZAWA, Al. Rewolucji Październikowej 103, tel. 36-48-47 ● POZNAŃ, ul. Szkolna 1, tel. 53-17-92 ● SZCZECIN, Al. Piastów 28a, tel. 53-37-41 ● KRAKÓW, ul. Marchlewskiego 41, tel. 11-73-09 ● WROCŁAW, ul. Grabiszyńska 48, tel. 44-89-66 ● RZESZÓW, ul. Turkiewicza 19, tel. 362-94 ● ŁÓDŹ, ul. Sienkiewicza 59, tel. 74-09-35 ● GDAŃSK, ul. Wartka 5 tel. 31-25-71 ● CZĘSTOCHOWA, ul. Kościuszki 23, pawilon 5 ● ZAKOPANE, ul. Gimnazjalna 1, tel. 66-470 ● OLSZTYN, ul. Mazurska 6B, tel. 27-39-00 ● NOWY SĄCZ, ul. Lwowska 53A, tel. 22-247 ● JELENIA GÓRA, ul. Wolności 77 ● KIELCE, ul. Parkowa 6 ● STALOWA WOLA, ul. K.E.N. 4

ITI HOME VIDEO ZAPRASZA !


VISION zeigt eine PALACE PRODUCTION
HIFI-STEREO
Was sind schon 200 Jahre
Altersunterschied, wenn man
sich wirklich liebt?
DARYL HANNAH
WALLSTREET
STEVE GUTTENBERG
Noch 3 Männer, noch 1 Baby
PETER O'TOOLE
Der letzte Kaiser
Ein Film von
NEIL JORDAN
HIGH SPIRITS
DIE GEISTER SIND WILLIG!

## HIGH SPIRITS (Wakacje z duchami)



Peter Plunkett (Peter O'Toolle), pan na zamku, ma kłopoty finansowe. Podupadający zamek, odziedziczony został przez niego wraz z poważnie obciążoną hipoteką. Wierzyciele nie chcąc dłużej czekać — proponują Plunketowi transakcję: zamek chce kupić amerykański milioner Tycoon Brogan i kamień po kamieniu przenieść go do USA, by tam uczynić zeń Mini-Disneyland. Plunkett, chcąc ratować dziedzictwo wpada na pomysł by w zamku stworzyć hotel, którego główną atrakcją turystyczną miałyby być duchy. Przybywają pierwsi goście — niestety próba straszenia ich w wykonaniu właściciela zamku i jego przyjaciół spala na panewce. Wydaje się, że nic już nie uratuje warowni, gdy sprawę biorą w swoje ręce zmarli przed wiekami przodkowie Petera...

**HIGH SPIRITS**
komedia/od 15 lat
Wielka Brytania, 1988, 90 min
reż. Neil Jordan
wys.Peter O'Toole, Steve Guttenberg, Daryl Hannh

## EARTH GIRLS ARE EASY (Ziemskie dziewczyny są łatwe)

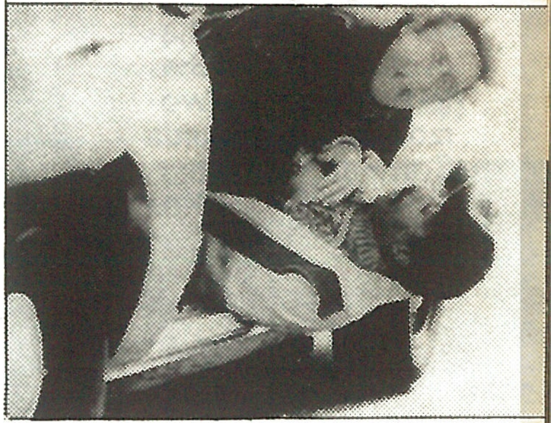
Trzech nieziemców o wyglądzie ufarbowanych na cukierkowe kolory szympansów, przelatuje w swoim gwiezdnym statku w pobliżu Ziemi. Wśród nich nie ma przedstawicielek rodzaju żeńskiego, więc wyposzczeni podczas długiego lotu umilają sobie czas oglądaniem apetycznych panienek w ziemskiej telewizji, którą odbierają na swoich monitorach.

Valeria, manicurzystka, ma pewne problemy ze swoim narzeczonym Tomem, lekarzem, który od dwóch tygodni, z niewiadomych powodów, przejawia w stosunku do niej całkowitą oziębłość. Próbując ustalić przyczynę niezrozumiałego zachowania narzeczonego, Valeria odkrywa, iż Tom spotyka się z innymi kobietami. Po strasznej kłótni i zdemolowaniu mieszkania dochodzi do bliskiego spotkania Valerii z kosmitami, którzy w tym czasie awaryjnie lądują w jej basenie kąpielowym...

**EARTH GIRLS ARE EASY**
komedia/od 15 lat, USA, 1989, 95 min, reż. Julien Temple, wyst. Geena Davis, Jeff Goldblum, Jim Carrey, Damon Wayans



## SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL (Nie widzę zła, nie słyszę zła)



Ślepy i Głuchy wspolnie prowadzą kiosk z rożnościami w holu wielkiego biurowca przy centralnej ulicy. Pewnego razu obsługiwany przez nich klient ginie nagle, zastrzelony przez piękną nieznajomą. Głuchy zwrócił uwagę tylko na jej piękne nogi. Ślepy zapamiętał oryginalny zapach perfum. Ofiara przed śmiercią zostawiła na sklepowej ladzie podrobioną złotą monetę, której poszukują przestępcy.

Chcąc nie chcąc niepełnosprawni przyjaciele zostają zamieszani w kryminalną aferę. Trudno jest dysponując jedynie połową zmysłów poradzić sobie z uzbrojonymi i bezwzględnymi bandytami. Ale jeżeli tylko się chce, nie jest to przecież niemożliwe.

Komedia sensacyjna z klasykami humoru amerykańskiego Gene Wilderem (w roli głuchego Davèa) i Richardem Pryorem (jako ślepym Wallym).

**SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL**
komedia/od 15 lat, USA, 1989, 90 min, reż. Arthur Hiller, wyst. Gene Wilder, Richard Pryor

## THE BURBS (Przedmieścia)



Przedmieścia są uporządkowane, spokojne i wyizolowane lub brudne, zaniedbane i gwałtowne. Przedmieście z „The Burbs" należy do tej pierwszej kategorii. W tym urbanistycznym homeostacie każdy nowy, dodany element powoduje, że system się rozregulowuje i potrzebuje czasu na ponowną stabilizację.

W „The Burbs" do opuszczonego domu wprowadzają się nowi lokatorzy. Dziwna rodzina nazywa się Klopek, co sugerowałoby ich słowiańskie pochodzenie, gdyby nie niemieckie imiona. Oczywiście nowi lokatorzy wzbudzają szalone zainteresowanie sąsiadów. Gdy jeszcze okaże się, że sposób życia Klopków jest nietypowy i podejrzany, zostaje zawarte tajne porozumienie międzysąsiedzkie, które ma wyjaśnić tajemnicę. Wszystko to wyglądałoby na letnie zabawy mężczyzn na urlopach gdyby...

**THE BURBS**
komedia/ od 15 lat, USA, 1989, 103 min., reż. Joe Dante
wyst. Tom Hanks, Bruce Dern, Carrie Fisher

**DOLPH LUNDGREN**

# Szwedzki lodowiec atakuje



Moda na filmowych bohaterów wyglądających jak Empire State Building, a stworzona przez Arnolda Schwarzeneggera, nadal nie mija. Nowym nabytkiem świata kina wideo jest Szwed — Dolph Lundgren. Tradycyjnie już na swój wygląd ciężko zapracował uprawianiem wyczynowego sportu. W swoim czasie był nawet reprezentantem swego kraju w karate. Przygodę z filmem rozpoczął w 1985 roku od piętnastego już obrazu z cyklu James Bond 007 — zatytułowanego „A View to Kill" (Z zamiarem zabójstwa). Karierę w roli Bonda kończył tym filmem Roger Moore. Obraz ten reżyserował John Glenn, a jedną z ról („gorlicy" milionera Maxa Zorina) zagrała w nim czarnoskóra, ekscentryczna aktorka i piosenkarka — Grace Jones.

To ona właśnie zaprotegowała Dolpha (z którym utrzymywała wtedy bliskie i ciepłe stosunki) — producentom filmu. Lundgren zagrał maleńką rólkę w scenie na stadionie, ale i to wystarczyło żeby zostać zauważonym.

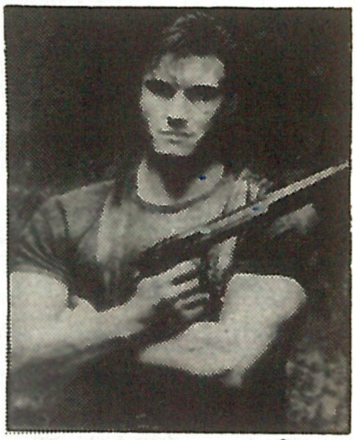
Jego doskonałe warunki fizyczne dostrzegł sam Sylvester Stallone przygotowujący się do realizacji czwartej części „Rocky'ego". Lundgrenowi zaproponował rolę Ivana Drago, rosyjskiej maszynki do bicia. Dolph miał być bezwzględny, małomówny, chłodny i piekielnie silny. Był taki.

Film uświadomił Ludgrenowi, że może zostać postacią pierwszoplanową w świecie kina akcji. Nie chciał już grać małych rólek. Aż dwa lata czekał na spełnienie swoich marzeń.

Na fali popularności komiksów jako kanwy scenariuszy filmowych zrodził się pomysł sfilmowania obrazkowej historyjki „He-Man and the Masters of Universe". Do roli tytułowej zaangażowano Dolpha Lundgrena. Potężny Szwed o blond czuprynie i kanciastych rysach twarzy pasował doskonale do postaci mocarza z wielkim mieczem. Obraz wszedł na ekrany świata w 1987 roku i spodobał się publiczności. „He-Man i Włady Wszechświata" ugruntował pozycję Lundgrena i poszerzył krąg jego wielbicieli.

Rok później Dolph występuje znów w głównej roli w filmie „Red Scorpion" Jospha Zito, reżysera który wcześniej wsławił się serią filmów akcji z Chuckiem Norrisem.

W „Czerwonym skorpionie" Lundgren zagrał doskonale wyszkolonego radzieckiego porucznika-komandosa wysłanego w misji specjalnej do jednego z krajów afrykańskich (sugeruje się Angolę). Ma dostać się do bazy partyzantów, zdobyć zaufanie duchowego przywódcy ruchu wyzwoleńczego i zabić go. Metamorfoza , którą przebywa w czasie spotkania z buszmenami sprawia, że przyłącza się do partyzantów i prowadzi ich do boju przeciwko swoim mocodawcom.



Technicznie doskonale zrealizowany, o wartkiej akcji, świetnie się oglądający film poniósł jednak klapę w kinach i szybko zszedł z ekranów.

„Czerwony skorpion" próbował bowiem wykorzystać wcześniejszą niesłychaną wręcz popularność cyklu „Rambo". Tak jak i „Rambo III" trafił „Red Scorpion" jednak na złą koniukturę. W roku 1988 świat już nie patrzył na Związek Radziecki jak na totalnego wroga. Zaczął spoglądać na politykę Gorbaczowa przychylnie i z sympatią. Antyradzieckość przestała być modna.

W dodatku światek artystyczny i opinia publiczna szybko dowiedziały się, że „Red Scorpion" kręcony był w Republice Południowej Afryki, w momencie gdy wszystkie państwa zerwały z tym krajem wszelkie stosunki.

Bessa Lundgrena nie trwała długo. Dolph wraca do sprawdzonej koncepcji filmowego komiksu. W dalekiej Australii gra w obrazie „The Punisher", policjanta-indywidualistę zwanego przez prasę „Karzącą Dłonią". I znowu przebojem wdziera się na szczyt aktor-

skiej popularności. Łaska publiczności na pstrym koniu jeździ.

Pięć lat filmowej kariery niewiele go zmieniły. Nadal jest chłodny, małomówny i opanowany. Nie zachwyca się swoimi sukcesami. W środowisku filmowym nazywa się go „Szwedzkim lodowcem".

„Wyglądam tak jak wyglądam i nic na to nie poradzę". mówi o sobie „Nie pasuję do roli Hamleta i dlatego nie chcę grać w ambitniejszych filmach. Ludzie chcą mnie oglądać w rolach silnych bohaterów będących ciągle w akcji. Gram więc twardzieli.

(as)

## PUNISHER (KARZĄCA DŁOŃ)

USA. 1988, 90 min., reż. Marc Goldblatt. wyst. Dolph Lundgren. Louis Gosset Jr. Kim Miyori. scen. Robert Kamen

Idea ekranizacji komiksów powstała bardzo dawno temu. Już w połowie lat trzydziestych dużą popularnością cieszyły się seriale kinowe o Bucku Rogersie. Supermanie i Flashu Gordonie. Potem fala zainteresowania tym tematem jakby opadła i najwięksi z superbohaterów pojawiali się jedynie sporadycznie na dużym i małym ekranie. Dopiero lata 80-te przyniosły pewne ożywienie. Powstały cztery części sagi o Supermanie. Batman odniósł największy sukces kasowy wszechczasów (ponad 400 000 000 dol.). a na premierę czekają w kolejce Spiderman i Swamp Thing (oba po raz drugi).

Jakby w cieniu wielkiego sukcesu Batmana pojawił się minionego lata drugi komiksowy Superheros Punisher. To Frank Castle, były policjant, który wypowiedział totalną wojnę przestępcom, mszcząc się w ten sposób za śmierć żony i dzieci zabitych podczas zamachu na jego życie. Ukrywając się w kanałach i podziemiach wielkiej metropolii w ciągu pięciu lat doprowadził do znacznego przerzedzenia szeregów przestępczych, czym zyskał sobie miano Punishera, w dowolnym tłumaczeniu — Karzącej dłoni.

Do dopełnienia zemsty zabrakło mu tylko wykonanie wyroku na ostatnim z wielkich bossów lokalnej mafii, kiedy na arenie pojawił się nowy przeciwnik, Lady Tanaka i jej japońska mafia — Yakuza. Bezwzględni Japończycy porywają dzieci miejscowych gangsterów by wymusić na nich posłuszeństwo. Bohater musi wybierać czy ma wspomóc swoich dotychczasowych wrogów, czy raczej poczekać na rezultat krwawych starć i dokończyć dzieła we własnym stylu.

## BRENDA STARR

Komiks znowu wkracza na nasze ekrany. Brenda Starr to zuchwała reporterka, która nie waha się rzucić w wir niebezpiecznych wydarzeń, by zdobyć ciekawy materiał dla swojej gazety. Oto wspina się na najwyższe piętro wysokiego biurowca w celu przeprowadzenia wywiadu z ostrzeliwującym się tam gangsterem. Już za chwilę pędzi gdzieś do Ameryki Łacińskiej, by znaleźć i opisać wynalazcę cudownego paliwa. Z tarapatów pomaga jej wybrnąć przystojny i tajemniczy dżentelmen Basil St. John. Z Brendą konkuruje inna dziennikarka — Libby Lips, która wolałaby zdobyć sekret cudownego paliwa dla swych przyjaciół — nazistów.

Komiks z Brendą Starr pojawił się po raz pierwszy w 1940 roku na łamach „Chicago Tribune", a następnie był dwukrotnie filmowany (seriale tv w 1945 i 1976). Powodzenie najnowszej wersji przygód Brendy Starr gwarantuje znakomita obsada aktorska filmu.



**BRENDA STARR**
przygoda/ od 15 lat,
USA, 1986, 98 min
reż. Ellis Miller, wyst. Brooke Shields, Timothy Dalton, Diana Scarwid
dystr. El-GAZ

## INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE
## (Indiana Jones i ostatnia krucjata)

Trzecia i najprawdopodobnie ostatnia (wielka szkoda) część przygód Indy'ego, tym razem poszukującego Świętego Graala. Ten kto go posiądzie zdobędzie moc i władzą nad światem. Przy okazji poznajemy młodość Indy'ego, początki jego archeologicznej pasji poszukiwacza, przyczyny panicznego lęku przed wężami, powody słabości do ulubionego filcowego kapelusza i bicza, którym włada doskonale. Jak zwykle akcja przenosi się z miejsca na miejsce, a mrożących krew w żyłach przygód nie brakuje. Stany, Wenecja, Berlin, stepy Azji Mniejszej. I tym razem Indy musi zmagać się z przeciwnikami spod znaku swastyki, zagadkami przeszłości i tradycyjnie już niezliczoną ilością pułapek.



**INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE**
przygoda/ od 12 lat
USA, 1989, 127 min
reż. Steven Spielberg
wyst. Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Eliot, Alison Doody, River Phoenix (młody Indy)

## SEAN CONNERY



Sean Connery ma obecnie 59 lat, ale wciąż jest rześki jak w swych najlepszych „Bondowskich" latach. Wie, że jest obecnie po raz wtóry na szczycie aktorskiej popularności i cieszy się tym. Niżej przytaczamy wywiad, którego ten wielki Szkot udzielił współpracownikowi pisma „Cinema" w Londynie:

# Nie

— Od czasu nakręcenia filmu „Imię Róży" stał się pan czymś w rodzaju „Wielkiego Taty" w świecie filmu. W „Presido" był pan ojcem Meg Ryan, w trzeciej części „Indiany Jonesa" gra pan ojca Harrisona Forda, w pana kolejnym filmie „Family Affairs" (Sprawy rodzinne) wciela się pan w rolę taty Dustina Hoffmana. Czy posiadanie tylu dzieci nie jest dla pana męczące?

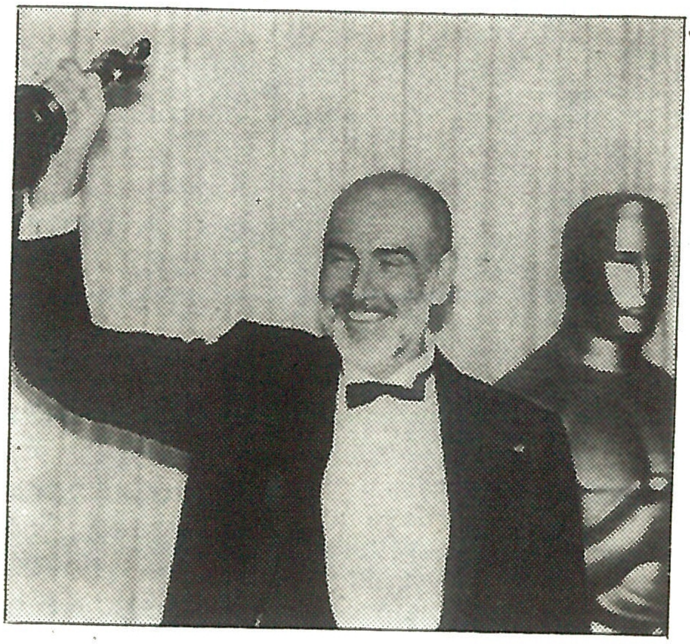
**S. Connery:** Ależ skąd! To bywa nawet zabawne. Gra z Harrisonem Fordem była dla mnie samą przyjemnością. Mamy podobne poczucie humoru, można to określić, że „nadajemy" na tej samej fali. Dlatego tak łatwo było nam grać wszystkie sceny gdzie występujemy razem. Błyskawicznie porozumiewaliśmy się co do koncepcji, sposobu rozwiązania ujęcia, bawiąc się przy tym doskonale. Spielberg nie wtrącał się, dał nam wolną rękę.

Tylko do jednego ojcostwa nie mógłbym się przyznać. Nie chciałbym być nigdy tatą Rambo.

— Podobno w młodości pan powiedział, że kiedyś zagra pan ojca Bonda?

**S. Connery:** Jasne. Dlaczego, by nie. Gdyby zaproponowano mi tak dobry scenariusz jak ten napisany przez Spielberga i Lucasa

do „Indiany Jonesa" — na pewno byłbym zainteresowany. Ale może lepiej byłoby tego nie robić...
— Czym dla pana różnią się ci dwaj bohaterowie: Indiana Jones i James Bond?
**S. Connery:** Obaj są postaciami nierzeczywistymi. Są śmiałkami, ryzykantami, spotykają ich nieprawdopodobne przygody w ich walce ze złem. Różnice?! Indy jest przede wszystkim znacznie gorzej ubrany niż Bond. Również w wybieraniu kobiet Indy jest bardziej pruderyjnym Amerykaninem, który przede wszystkim ratuje kobiety z opałów.



# mógłbym być ojcem Rambo

Dzieczyny Indyego są rodzaju, który Bond „zjada" na śniadanie!
— Jakie odczucia panem powodowały gdy powrócił pan w swoim czasie do roli Bonda? Jak ocenia pan Timothy Daltona grającego najnowszego Bonda?
**S. Connery:** Dalton robi to dobrze. Podoba mi się w tej roli. Jeśli chodzi o moją najnowszą kadencję w roli Bonda to towarzyszyły mi wówczas mieszane uczucia. Filmy z tego cyklu stanowią dużą część mojego życia, byłem z nimi zawsze związany. Od dawna uważam, że zbyt duży nacisk w „Bondowskiej" serii kładzie się na technikę, co odbywa się zwykle kosztem humoru. A humor był i jest dla mnie najważniejszy.
— Czy do każdego nowego filmu podchodzi pan z równie dużym entuzjazmem?
**S. Connery:** Jeśli go akceptuję, to oczywiście tak. To jest związane z nastawieniem. Jeśli nie jestem zbyt entuzjastycznie nastawiony do roli, którą zgodziłem się zagrać to najlepsze co mogę zrobić — to zmienić nastawienie.
— Teraz coć z samokrytyki. Jaka jest pana największa wada?
**S. Connery:** Mam skłonność do wierzenia we wszystko co ludzie mi mówią. To mnie już kilkakrotnie wiele kosztowało.
— Czy są filmy, których żałuje pan, że brał w nich udział?
**S. Connery:** Gdy zaczynałem swoją karierę zdarzały się takie rzeczy. Byłem młody, miałem jeszcze sporo włosów na głowie. No tak, rzeczywiście nakręciłem parę idiotycznych filmów. Zanim to sobie uświadomiłem, miałem jednak już sporo ponad 21 lat.
— Za rolę w filmie „Nietykalni" otrzymał pan „Oscara". Czy ta nagroda zmieniła coś w panu?
**S. Connery:** Wie pan,to jest faktycznie bardzo ładna rzecz, ale jakoś na mnie nie wpłynęła. Muszę właściwie przyznać, że większe wrażenie wywarłoby na mnie wygranie zawodów golfowych US-Open.
— A co zrobił pan z „Oscarem"?
**S. Connery:** „Oscar" stoi w mojej łazience. Tam go wpakowała moja żona.
— Jest pan znany jako namiętny gracz w golfa. Jaką wartość ma ta gra dla pana?
**S. Connery:** Bardzo dużą. To jest wspaniała gra. Wynmaga absolutnej uczciwości. Człowiek nie może oszukiwać bo to ujawnia jego głupotę. W golfie grają przede wszystkim charaktery graczy. Golf powinien być przedmiotem obowiązkowym w szkołach.

## BETSY




Magnat samochodowy, który wycofał się już z prowadzenia interesów i złożył losy rodzinnego przedsiębiorstwa w ręce wnuka wpada na pomysł zbudowania samochodu dla każdego. Ma to być następny cud motoryzacji w stylu Forda T czy Volkswagena-Garbusa. W tajemnicy zatrudnia więc konstruktora, kierowcę wyścigowego, który ma zająć się realizacją zamierzenia. Auto dla każdego ma nazywać się „Betsy" — tak jak ukochana prawnuczka ambitnego staruszka.

Wnuk emerytowanego przedsiębiorcy, który obecnie sam prezesuje koncernowi, woli zarabiać pieniądze na wszystkim tylko nie na samochodach. Gdy dowiaduje się o tajnych planach dziadka postara się wszelkimi metodami przeszkodzić w realizacji pomysłu. Rodzinna intryga w świecie pieniędzy rozkręca się więc na całego.

### THE BETSY

obyczajowy/od 18 lat, USA, 1978, 122 min, reż. Daniel Petrie, wyst. Laurence Olivier, Robert Duvall, Katharine Ross, Tommy Lee Jones, Jane Alexander, dystr. ITI Home Video

## ZELLY I JA

Phoebe — mniej więcej dziesięcioletnia dziewczynka, straciła oboje rodziców w katastrofie lotniczej. Od tej pory mieszka w luksusowym domu swej babki Ko-Ko. Wydaje się, iż dziewczynce, będącej oczkiem w głowie mieszkańców posiadłości: francuskiej guwernatki Zelly, kucharki i ogrodnika, niewiele brakuje do szczęścia. Jednak zaborcza, apodyktyczna psychopatyczna miłość Ko-Ko do wnuczki sprawia, że pozornie sielankowe życie dziewczynki i jej przyjaciół staje się udręką. Jedyną pociechą Phoebe jest uczucie łączące ją z Zelly i towarzystwo pluszowych zabawek.

### ZELLY AND ME

obyczajowy/od 15, lat, USA, 90 min

reż. Tina Rathborne, wyst. Isabella Rosselini, Glynis Johns, David Lynch, dystr. ITI Home Video



## TA OSTATNIA NOC

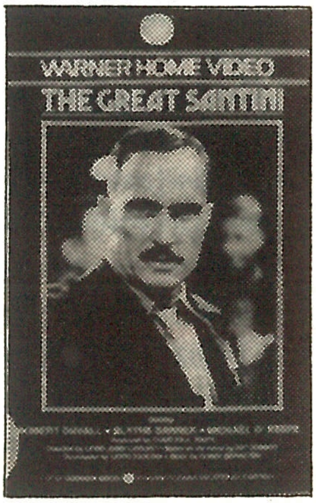
Gdyby nie zwariowany James Belushi w roli irytującego prostackiego przyjaciela głównego bohatera filmu — Dannyègo (Rob Lowe), film ten byłby jedynie zwykłym obrazem obyczajowym. Belushi nadaje mu posmak z lekka zwariowanej komedii co filmowi wychodzi na dobre. Młody chłopak poznaje uroczą dziewczynę z agencji reklamowej. Zakochuje się w niej po uszy. Praktyczne rady przyjaciela, wprowadzają zamęt w powstającym związku. Młodzi decydują się zamieszkać razem, ale trudno im przyzwyczaić się do życia w rodzinnym stadle. Łatwo jest zmieniać prześcieradła na wspólnym łożu, trudniej zaakceptować inność drugiej osoby, ograniczyć kawalerską, czy panieńską swobodę życia. Wydaje się, że problemy stałego bycia razem Dannyègo i Debbie są nie do pokonania.



### ABOUT LAST NIGHT

obyczajowa/ od 18 lat, USA, 1986, 109 min, reż. Edward Zwick, wyst. Rob Lowe, Demi Moore, James Belushi, Elizabeth Perkins, dystr. ITI Home Video

## WIELKI SANTINI




Robert Duvall w roli ambitnego oficera „marines" — pilota odrzutowego myśliwca. W umiejętnościach bojowych nie może dorównać mu nikt z kolegów. Dlatego zyskuje przezwisko „Wielki Santini". Sposób w jaki spędza wolny czas po służbie nie podoba się jednak jego przełożonym.

Z bazy w Hiszpanii zostaje więc oddelegowany do USA. Znowu może wieść życie wspólnie z rodziną. Tyle że swoje stosunki familijne stara się układać podobnie jak w jednosce wojskowej. Dzieci i żonę traktuje jak rekrutów. Żołnierskie żarty i obcesowość to powód nierozumienia racji syna, konfliktów z żoną. Czy prywatny oddział „Wielkiego Santiniego" długo będzie tolerował styl bycia taty-„marine"?!

### THE GREAT SANTINI

obyczajowy/od 15 lat, USA, 1981, 115 min.
reż. Lewis John Carlino, wyst. Robert Duvall, Blythe Danner, Michael O'Keefe
dystr. ITI Home Video


She burned so bright
she burnt herself out.
Sex
SYMBOL
15


KURT
RUSSELL
KELLY
McGILLIS
WINTER PEOPLE

## WINTER PEOPLE (Zimowi ludzie)

Do zagubionego gdzieś w yce miasteczka z przełomu wieków przybywa uciekający przed cywilizacją młody zegarmistrz Wayland Jackson, wraz ze swą córką. Jego żona zmarła tragicznie przepojona tęsknotą za swą daleką europejską ojczyzną. Wayland szuka zapomnienia, nowych twarzy, może nowe rodziny.

Poznaje piękną i smutną Collie Wright i postanawia zostać w miasteczku. Miejscowa zamknięta społeczność niechętnie przyjmuje przybysza. Wayland fragment po fragmencie dowiaduje się prawdy o starej waśni rodzinnej pomiędzy rodami Wrightów i Cambell'ów, najważniejszymi familiami w okolicy. Kością niezgody jest piękna Collie. Stylowy dramat z epoki z jedną z najlepszych obecnie aktorek amerykańskich — Kelly McGillis w roli głównej.

**WINTER PEOPLE**
obyczajowy / od 16 lat
USA, 1988, 98 min
reż. Ted Kotcheff
wyst. Kelly McGillis, Kurt Russell, Lloyd Bridges

## WHEN HARRY MET SALLY... (Kiedy Harry spotkał Sally...)

W połowie drogi z Chicago do Nowego Yorku spotyka się dwoje młodych ludzi: Sally (Meg Ryan) i Harry (Billy Crystal). Żadne z nich nie wierzy w istnienie prawdziwej przyjaźni między kobietą i mężczyzną. Oboje uważają, że zawsze seks stanie temu na przeszkodzie. Gdy Harry zostaje kochankiem przyjaciółki Sally, ich drogi rozchodzą się.

Po pięciu latach widzimy ich znowu razem. Ich poglądy ewoluują: uważają, że prawdziwa przyjaźń między nimi jest możliwa pod warunkiem, że każde z nich będzie miało innego partnera. Sally zakochuje się więc w Joe'm — sąsiedzie Harryego, Harry zaś zamierza poślubić wspaniałą Hellen.

Znowu mija pięć lat. Sally i Joe nie są już razem, również wspaniała Hellen odeszła w siną dal. Sally i Harry — tworząc znów platoniczny duet — po stracie partnerów znajdują w sobie nawzajem pełne zrozumienie.

**WHEN HARRY MET SALLY...**
obyczajowy / od 18 lat, USA, 1989, 95 min, reż. Rob Reiner, wyst. Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher



## FIELD OF DREMS (Pole marzeń)




Ray Kinsella, młody farmer owładnięty magią baseballu i wielkich gwiazd ery największej popularności tego sportu, nagle zaczyna słyszeć głosy znikąd. „Jeśli to zbudujesz On przyjdzie...", ktoś ciągle powtarza te kilka słów w jego głowie. Kosi więc swoje kukurydziane pole i buduje prawdziwe baseballowe boisko ze sztucznym oświetleniem. Pewnego razu pojawi się na nim duch nieżyjącego już największego mistrza tego sportu — Joe Jacksona, zwanego Bosonogim. Z resztek pozostałego kukurydzianego zagajnika wychodzą też inni sławni gracze, których nie ma już wśród żywych. Rozpoczyna się mecz.

Nowe polecenie z zaświatów każe Rayowi wsiąść do starej furgonetki i jechać na poszukiwanie swego przeznaczenia.

„Pole marzeń" zrealizowano na podstawie bestsellerowej powieści W. P. Kinselli „Schoeless Joe" i dedykowano wszystkim ojcom.

**FIELD OF DREAMS**
obyczajowy / od 12 lat
USA, 1989, 106 min
reż. Phil Alden Robinson
wyst. Kevin Costner, Amy Madigan, Burt Lancaster.

## SWEAT HEARTS DANCE (Taniec słodkich serc)

Wiley Boon (Don Johnson) wiedzie zwykłe, uporządkowane życie. Ma udaną, sympatyczną rodzinę: żonę Sandy (Susan Sarandon), będącą jego miłością z lat szkolnych i trójkę dzieci. Z przyjacielem Samem (Jeff Daniels), dyrektorem szkoły spędza mile wolny czas. Mieszka w małym miasteczku, gdzie bliskie kontakty międzysąsiedzkie owocują wieloma wspólnymi przedsięwzięciami. W sielskie życie Wileya i jego najbliższych wkracza nowy nurt — Sam zakochuje się w nowej nauczycielce Adie (Elizabeth Perkins). Wiley czuje, że traci przyjaciela i jednocześnie zaczyna się coś psuć w jego małżeństwie. Wiley nie wyrósł jeszcze z krótkich spodni, jest nieco niedojrzały emocjonalnie, dlatego też nie potrafi poradzić sobie z kryzysem, który przeżywa. Jednym wyjściem wydaje mu się rozstanie z żoną, gdyż oboje nie rozumieją, że miłość wymaga pewnego kompromisu pomiędzy potrzebami obu stron.



Zwyczajne życie rodzinne Wileya oraz Sama i jego przyjaciółki widzimy niejako w odcinkach, uporządkowanych chronologicznie według kalendarza amerykańskieh świąt. Nie brak w nim akcentów komediowych.

**SWEAT HEARTS DANCE**
obyczajowy / od 16 lat, USA, 1988, 101 min, reż. Robert Greenwald
wyst. Don Johnson, Susan Sarandon, Jeff Daniels, Elizabeth Perkins



## 1. THE EXORCIST
horror, od 18 lat, USA, 1973, 121 min, reż. William Friedkin, prod. Warner Bros

Klasyk horrorów, który w Polsce „leżakował" na półkach cenzury. Wreszcie i nasi widzowie mogą obejrzeć go w pełnej wersji. Oskar dla Williama Blattýego za scenariusz.



## 2. CURSE OF THE PINK PANTHER
komedia, od 12 lat, USA, 1983, 109 min, reż. Blake Edwards, prod. Warner Bros

Bodaj najlepsza w serii komedii o Różowej Panterze. Tym razem już bez zmarłego Petera Sellersa. Ostatnia rola Davida Nivena, którego głos trzeba już było dubbingować.



## 3. EYE OF NEEDLE
sensacyjny, od 18 lat, USA, 1981, 112 min, reż. Richard Marquand, prod. Warner Bros

Wspaniała ekranizacja, wspaniałej książki Kena Folleta pod tym samym tytułem. Brytyjski kontrwywiad walczy z niemieckim superszpiegiem, granym przez Donalda Sutherlanda.



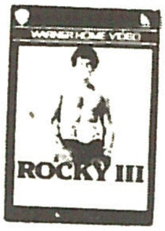
## 4. NAM ANGELS
wojenny, od 15 lat, USA, 1988, 90 min, reż. Cirio Santiago, prod. RCA Columbia

Historia oddziału amerykańskich żołnierzy w czasie wojny wietnamskiej. Ileż już było takich filmów? Ten różni się tym, że oddział ten walczy z pomocą supermotocykli.



## 5. SYLVESTER AND TWEETY'S CRAZY CAPERS
film animowany, bez ograniczeń USA, 1985, 54 min, prod. Warner Bros

Super atrakcja dla dzieci. Rysunkowe przygody kota Sylwestra znanego już dzieciom z serii historyjek o króliku Buggsie.



## 6. ROCKY 3
sensacyjny, od 15 lat, USA, 1982, 97 min, reż. Sylvester Stallone, prod. Warner Bros

Kolejny już raz Sylvester Stallone w roli superboksera. Tym razem podejmuje wyzwanie rzucone mu przez osiłka Mr. T.



## 7. HAIRSPRAY
komedia muz., od 12 lat, USA, 1988, 88 min, reż. John Walters, prod. RCA Columbia

Opowieść o najpopularniejszym programie muzycznym dla młodzieży w USA w latach 60-tych. Występują m.in. Debbie Harry, Pia Zadora, Sonny Bono.



## 8. MAGNUM FORCE
sensacyjny, od 18 lat, USA, 1973, 124 min, reż. Ted Post, prod. Warner Bros

Drugi odcinek z inspektorem Callaghanem w roli głównej. Tym razem Dirty Harry rozwiązuje zagadkę tajemniczych morderstw w departamencie policji.

Oprócz tego polecamy filmy:
**„BLUE THUNDER"** — Roy Scheider jako pilot superśmigłowca, **„MOONRAKER"** — James Bond w Kosmosie, **„ARTHUR 2"**, „F/X", **„ANNIE"** — musical dla dzieci, **„WORLD AT WAR"** cz. 1-12 — dokument prod. angielskiej, unikatowe zdjęcia i komentarze dotyczące II wojny światowej.

Wymienione filmy są dostępne w sklepach Filmu Polskiego, Baltony, punktach ITI w całym kraju w cenie od 190 000-280 000 zł (lub 19-25$). Adresy punktów ITI w numerze.

TUFF TRUFF
(Gang Tuff)
USA, 1985, 57 i 49 min
reż. Fritz Kiersch
wyst. James Spader, Kim Richards, Paul Mones

Na brudnych przedmieściach Los Angeles prym wiedzie banda „Tuff". Do miasta przyjeżdża Morgan Hiller, który postanawia rozpocząć nowe życie. Zaczyna od udaremnienia planów gangu. Pomaga mu w tym była dziewczyna szefa bandy.

„TRUE COLORS" (Kapitan Justice)
sensacyjny/ od lat 16
USA, 1987, 84 min
reż. Claudia Weill
wyst. Jim Turner, Robert Foster, Caitlin Clarke, Milo O'Shea

W oszalałym świecie żyje człowiek zwalczający wszelkie zło. Nazywa się kapitan Justice i używa legendarnego arsenału superbroni.

„ANGEL III" (Anioł III)
sensacyjny/ od 18 lat
USA, 1988, 99 min
reż. Tom Desimone
wyst. Maud Adams, Mitzi Kapture, Mark Blankfield, Richard Roundtree

Angel spędziła całe lata dając przyjemność mężczyznom, teraz przyszedł czas zapłaty. W trzeciej i najbardziej ekscytującej części filmu Angel odnajduje swoją siostrę i rozbija bandę handlarzy żywym towarem.

„BEGINNER'S LUX"
(Szczęście początkujących)
komedia/ dla dorosłych
USA, 1985, 84 min
reż. Frank Mouris
wyst. San Rush, Riley Steiner, Charles Homet

Powściągliwy student prawa mający wkrótce się ożenić, próbuje nakłonić swoich sąsiadów, by przyłączyli się do realizacji jego niespełnionych fantazji seksualnych. Wspólnie zamieszczają ogłoszenie w prasie.

„BODY ROCK" (Taniec ciała)
taneczny/ od lat 16
USA, 1984, 90 min
reż. Marcelo Epstein
wyst. Lorenzo Lamas, Vicki Fredrick, Cameron Dye

19-letni Chilly D. jest mieszkańcem Nowego Jorku. Pragnąc łatwej sławy i pieniędzy on i jego przyjaciele spędzają czas malując bohomazy na wagonach metra i tańcząc w miejscowym klubie. Chilly staje się sensacją w klubie „The Zone". Zawładnął nim w pełni świat drogich samochodów, kobiet i narkotyków.

„VAMP"
komedia-horror/ od lat 18
USA, 1986, 92 min
reż. Richard Wenk
wyst. Grace Jones, Chris Makepeace, Sandy Baron

Grace Jones występuje w roli przywódczyni wampirów w tej komedii-horrorze pełnej seksu i zjawisk nadprzyrodzonych.

„UPHILL THE ALL WAY"
(Wiatr w oczy)
komedia/ od lat 16
USA, 1986, 86 min
reż. Frank Q.Dobbs
wyst. Roy Clark, Mel Tilis, Burl Ives

Wyrzuceni z własnego pociągu maszyniści przybywają do małego miasteczka w Teksasie. W czasie gry w pokera przyłapani zostają przez tajemnczego hazardzistę na oszukiwaniu. Po awanturze zostają wyrzuceni z hotelu.

„ANGEL" (Anioł)
sensacyjny/ od lat 18
czas. proj. 92 min
reż. Robert Vincent O'Neil
wyst. Cliff Gorman, Susan Tyrrell, Dick Shown, Donna Wilkes

W dzień bohaterka filmu jest słodko wyglądającą 15-latką, mającą dobre stopnie w drogiej szkole prywatnej. Nocą zaś jest to Angel-Ulicznica, która szlifuje chodniki Hollywood.

„CIRCUIT" (Trasa)
sportowy/ od lat 16
USA, 1987, 90 min
reż. Berry Landen
wyst. Danny Sullivan, Bobby Rahal, Ted Fabi

Spojrzenie od wewnątrz na 4 najważniejsze wyścigi samochodowe sezonu kanadyjsko-amerykańskiego. Film ukazuje z bliska świat kierowców, mechaników właścicieli drużyn. Obraz został nakręcony na autentycznych trasach wyścigowych w USA i Kanadzie.

**Zamówienia na wyżej wymienione kasety należy kierować pod adresem:**

Przedsiębiorstwo „EL-GAZ"
81-029 Gdynia ul. Północna 9a

# MARIEL HEMINGWAY

Pochodzi ze sław-
nej rodziny. Jej dzia-
dek, Ernest był zna-
nym podróżnikiem
i pisarzem, jedna
z sióstr — Joan, jest
autorką bestsellero-
wych powieści, druga
— Margaux, jest ak-
torką i modelką (The
Lipstick). Nic więc
dziwnego, że Mariel
poszła także drogą
przetartą przez siost-
rzyczki — stała się
częścią show-
-buisnessu.



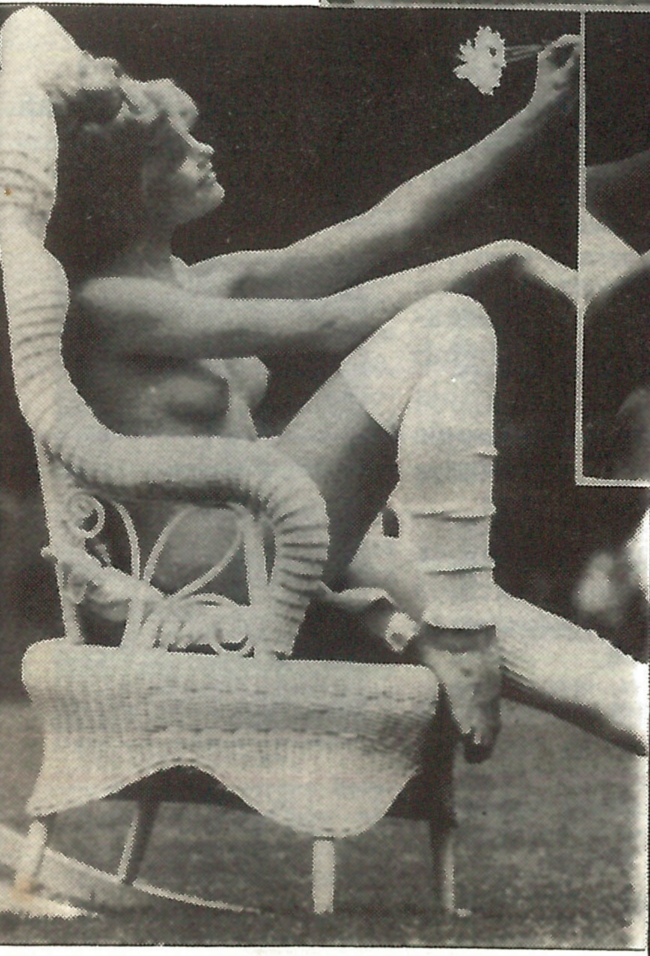
Zadebiutowała
u boku Woody Allena
w jego filmie „Man-
hattan" gdzie zagrała
rolę Tracy, przyjació-
łki nowojorskiego
neurotyka. Do na-
grody Oscara nominowano ją gdy miała zaledwie 17 lat. Jej następnym filmem był „Personal Best", w którym prezentowała swe raczej atletyczne wdzięki.

Największe osiągnięcie Mariel to film „Star '80" Boba Fosse'a gdzie wcieliła się w postać Dorothy Stratten, najpiękniejszej modelki „Playboya" w roku 1980. Film (znany w Polsce z ekranów) opowiada o życiu i śmierci gwiazdy.

Mariel uważa, że jest bardzo podobna do Dorothy i pod względem fizycznym i przypadków życiowych.



„Na początku jest naiwna, słodka i egzaltowana, a potem dopiero dorasta, dojrzewa, dokładnie tak jak ja", mówi.

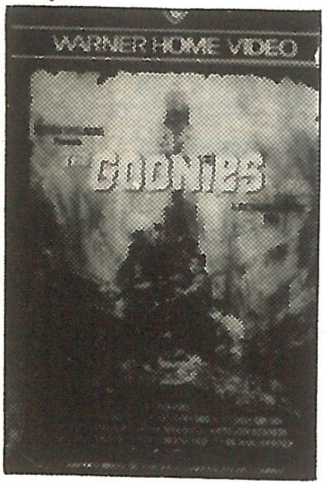




## GONNIES

Co robić gdy połać ziemi, na której stoją domy robotniczej osady chce wykupić przemysłowiec bez serca?! Dzieciakom żal jest opuszczać ulubiony zakątek. Ich rodzice nie mają pieniędzy by przeciwstawić się dyktatowi bogaczy.

Piracka mapa znaleziona na zakurzonym strychu jasno wskazuje, że gdzieś w pobliżu ukryty jest ogromny korsarski skarb. Należy go więc odszukać. Przez mroczne jaskinie, kręte korytarze, podziemne jeziora, pułapki i zapadnie przedzierają się nasze urwisy w pędzie za Przygodą. W dodatku po piętach depcze im zbrodnicza rodzinka, która z dzieciakami ma własne porachunki. Teraz chodzi już bardziej o życie niż o złoto i drogie kamienie. Jak w każdym obrazie wyprodukowanym przez Stevena Spielberga nagroda nie ominie tych, którzy występują w imieniu Dobra.




### THE GOONIES

dla dzieci/od 9 lat
USA, 1985,
114 min
reż. Richard Donner, wyst. Sean Astin, Jeff Cohen, Randall Winder
dystr. ITI Home Video

## THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (Przygody barona Munchausena)

W oblężonym przez Turków mieście objazdowy teatr daje kolejne przedstawienie. Choć zewsząd padają kule armatnie i płonące strzały teatralna trupa chce dodać otuchy i rozbawić publikę opowiadając o nieprawdopodobnych przygodach legendarnego Barona Munchausena. Ale co to? Na scenę ktoś się wdziera krzycząc, że wszystko co tu się przedstawia jest wierutnym kłamstwem. Toż to prawdziwy baron Munchausen . Teraz on opowie jak naprawdę rzeczy się miały.

Kolejna barwna ekranizacja „Przygód Barona Munchausena G. Burgera. Pełen humoru, awantur, fantazji, zrealizowany w stylu amerykańskim obraz kostiumowy. Koszt produkcji tego filmu przekroczył 40 mln dolarów. Reżyserował znany ze zwariowanego „Monty Pythona" - Terry Gilliam (też „Jabberwocky" „Time Bandits" i „Brazil").




### THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN

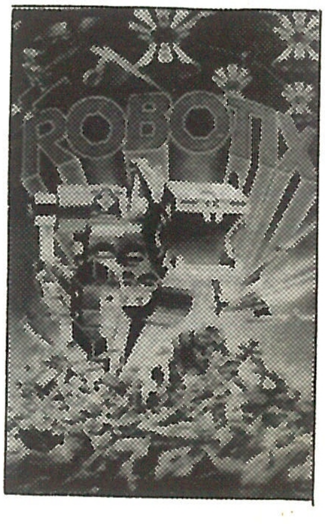
dla dzieci/od 12 lat
RFN/Wielka Brytania
1988,
134 min
reż. Terry Gilliam
wyst. John Neville, Sarah Polley, Jack Purvis, Charles McKeown, Eric Idle

## SKALORR — PLANETA ROBOTÓW

Awaria statku kosmicznego zmusza załogę do lądowania na nieznanej planecie. Okazuje się, że nie ma na niej życia biologicznego, a glob przeżył ostatnio jakąś wielką katastrofę. Na Skallorze za to egzystują dziwne, skomplikowane roboty, które podzielone na dwie frakcje ciągle walczą ze sobą o dostęp do komputera magazynującego całą wiedzę dawnych mieszkańców.

Ziemianie chcąc nie chcąc przyłączają się do wojny maszyn. Człowiek jako operator i robot wykonawca poleceń to doskonała machina wojenna. Część załogi ziemskiego statku buntuje się i przechodzi do wrogiego obozu. Teraz już ludzie walczą z ludźmi.

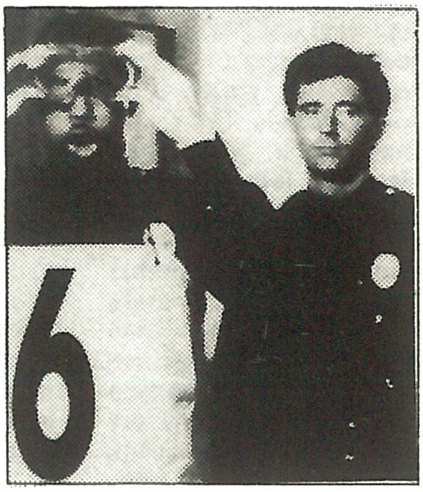
W tym wszystkim kryje się jeszcze zagadka zniszczonej planety. Czy uda się ją rozwiązać i pogodzić zwaśnione maszyny?



### ROBOTIX

animowany/ od 6 lat, USA, 1987, 90 min., Reż. John Gibbs i T. G. Lennon, muzyka: Robert Walsh, piosenki: Kinder and Bryant
dystr. ITI Home Video

# Szósta „policyjna" i co dalej



Któż z nas nie zna kawałów o milicjantach. Na całym świecie wszyscy śmieją się z ich przysłowiowej głupoty. Filmowy cykl „Akademia policyjna" wyrasta z tego typu humoru, rubasznego i dosłownego.

Pewnego razu burmistrzyni wielkiego miasta podjęła decyzję o zmianie warunków przyjęcia do policji. Do akademii policyjnej mógł wstąpić każdy, bez względu na wiek, płeć czy kolor skóry. Takie jest mniej więcej zawiązanie akcji „Akademii Policyjnej", komedii, która zapoczątkowała całą serię naśladownictw i kontynuacji, by wymienić chociażby „Szkołę Stewardess" czy „Akademię Wojenną".

Społeczeństwo miasta odpowiedziało na apel pani brumistrz spontanicznie. Do gmachu akademii napływają dziesiątki kandydatów: niezdary, fajtłapy, pomyleńcy, maniacy i cała gama równie malowniczych osobistości. Są wśród nich tacy, którzy zostają przymusowo wcieleni (jak Mohoney, czy jego znajomy z komisariatu „Wielebny" Label Jones, czarnoskóry imitator dźwięków). Jest też spokojny kwiaciarz postury Schwarzeneggera — Hightower, grubiutka dziewczyna o piskliwym głosie — Hooks, zboczeniec oraz militarysta Tuckleberry, misiowaty fajtłapa Barbera i para kadetów lizusów.

Z drugiej strony barykady znajduje się nie mniej zdziwaczała kadra. Są to komendant Lassard, miły skądinąd staruszek o daleko posuniętym zdziecinnieniu, z nieodłączną rybką w przenośnym akwarium, sadystyczny kapitan Harris, pragnący tylko jednego, wykończenia jak największej liczby kadetów i lubująca się w swojej pracy kulturystka, sierżant Callahan (vide Harry Callahan - Brudny Harry).

Oto trzon osobowy na jakim opiera się akcja, seria scenek i gagów z życia akademii. Kadeci są rzeczywiście fajtłapowaci, masowo odpadają nie wytrzymując iście wojskowego drylu. Corey Mahoney robi zaś wszystko by go wyrzucono.

Kiedy dopnie swego, okaże się, że jednak zależy mu na pozostaniu. W końcowej sekwencji zamieszek ulicznych kadeci, przypadkowo umieszczeni w centrum zamieszania wykazują, że trening nie poszedł na marne i stali się godnymi stróżami prawa (no, może z nielicznymi wyjątkami).

Akademia policyjna odniosła oszałamiający sukces, nic dziwnego więc że doczekała się kontynuacji (do dnia dzisiejszego jest już sześć).

Druga część nosi podtytuł „Ich pierwsze zadanie" i traktuje o posterunku nomen omen nr 13, który ma najgorsze wyniki w mieście. Jego komendantem jest kapitan Lassard, brat komendanta akademii. Stąd już tylko krok do tego, by grupa znanych nam kadetów (Mahoney i spółka) wkroczyła do akcji. Rolę podstępnego kapitana Harrisa przejął czyhający na stanowisko szefa porucznik Mauser, z nieodłącznym adiutantem Proktorem (absolutny rekord głupoty, nawet w policji!). A przeciwnikami zostali gangsterzy „Zwierzaka" zamieszkujący teren starego ZOO. Pierwsze starcie wygrywa policja. Mauser jednak czuwa, niwecząc wszystkie posunięcia dotychczasowego komendanta, aż osiąga cel. Otrzymuje nominację. Zdymisjonowany kapitan Lassard w towarzystwie kadetów organizuje na własną rękę akcję przeciw gangsterom. Mauser zostaje ośmieszony... kpiony. Lassard odzyskuje stanowisko, a kadeci otrzymują pochwały.

Rosną jednak nowe szeregi kadetów a nie ma oficerów, którzy zajęli by się ich edukacją. Kogo więc prosi o pomoc komendant Lassard? Tak jest, Mahoneya i jego przyjaciół. Pojawia się jednak nowe zagrożenie — konkurencyjna akademia pod dowództwem lizusa Mausera. Departament policji ma tylko pieniądze na utrzymanie jednej akademii. Walka jest bezpardonowa. Nowi kadeci Lassarda, wśród których jest nawet zresocjalizowany „Zwierzak" z poprzedniej części i filigranowy Switcher (jego największa ofiara), są jeszcze gorsi od poprzednich roczników. Mauser ma zwycięstwo w kieszeni. Lecz i tym razem noga mu się powinie dzięki zdecydowanej akcji Mahoneya, Tuckleberry'ego i Jonesa.

Niebezpieczeństwo zostaje zażegnane i „Powrót na szkolenie", bo taki nosi podtytuł części III, może znaleźć szczęśliwe zakończenie na ślubie sierżanta Tuckleberry'ego, wielkiego miłośnika kobiet z wielkimi... pistoletami.

Niedługo jednak trwa sielanka. Komendant Lassard wpada bowiem na genialny pomysł — społeczeństwo pomoże



policji. Lassard organizuje „Patrol obywatelski" (podtytuł IV części). Komendant udaje się na Światowy Kongres Policji, by rozgłosić nową ideę, a tymczasem wiecznie kombinujący Harris próbuje zająć jego miejsce Komendanta Akademii. Jednakże dzięki niewyobrażalnej wprost głupocie jego adiutanta wyśmiewani przez niego cywile z patrolu obywatelskiego, ratują miasto przed hordą zwyrodnialców wypuszczonych przez Proctora.
W brawurowej sekwencji finałowej Mahoney odlatuje balonem w siną dal, wraz ze swoją oblubienicą, żegnając się definitywnie z Akademią. Steve Guttenberg, aktor który uzyskał nieprawdopodobną popularność w cyklu Akademii zrezygnował z dalszego w nim udziału. Do dzisiaj część krytyki uważa, że był on centralną postacią tej serii i bez niego nie ma sensu jej kontynuować. Producenci postanowili jednak inaczej, wprowadzając zamiast Mahoneya, bratanka komendanta Lassarda Nicka. Resztę pozostawiono w niezmienionym składzie.

Tym razem (już po raz piąty) adepci akademii wyruszają do Miami, towarzysząc komendantowi Lassardowi w podróży na coroczny zjazd policyjny, na którym czeka na niego wyróżnienie tytułem Człowieka Dekady. Tak się jednak składa, że w zamienionej na lotnisku torbie Lassard ma kamerę ze skradzionymi brylantami. Brutalni, ale niezbyt mądrzy mafiosi, starają się odebrać drogocenne kamienie, posuwając się do porwania szanownego jubilata. Lassard, który wietrzy w tym jakąś zabawę, grę w policjantów i złodziei, pomaga jak może porywaczom, utrudniając zadanie swoim przyjaciołom. Ale nawet jego pomysły nie są w stanie pokonać adeptów Akademii Policyjnej. „Zadanie Miami Beach" (podtytuł V części) zostaje wykonane.

Część szósta i jak na razie ostatnia, nosi podtytuł „Oblężone miasto". Opowiada o gangu nieuchwytnych przestępców na usługach tajemniczej osobistości. Banda dokonuje masy włamań terroryzując miasto. Kiedy jednak za gangsterów biorą się nasi znajomi, sprawa jest przesądzona, Hightower pokonuje w dramatycznym pojedynku olbrzymiego gangstera, a tajemniczą osobistością okazuje się... gubernator cierpiący na rozdwojenie osobowości. R.S.

# HORROR




## INWAZJA

Urzędnik z departamentu zdrowia odkrywa nagle, że otaczający go ludzie jakoś dziwnie się zmieniają. Stają się obcy i groźni, choć z pozoru zewnętrznie nadal przypominają ludzi, których znał. Odkrywa, że tajemnicza siła z Kosmosu dokonuje inwazji na Ziemię, zastępując prawdziwych ludzi sobowtórami posłusznymi woli najeźdźców. Metamorfoza odbywa się we śnie. A więc nie wolno spać.

Czy partyzancka wojna urzędnika z amerykańskiego Sanepidu z ogarniającą coraz większą ilość mieszkańców San Francisko obcą inwazją się powiedzie?

Remake filmu Dona Siegela z roku pięćdziesiątego szóstego. Horror potrafiący wystraszyć naprawdę (szczególnie w doskonale zrealizowanych ostatnich sekwencjach filmu) choć nie wykorzystano tu mechanicznych pił, rzeźnickich noży i wiader krwi.

### INVASION OF BODY SNATCHERS

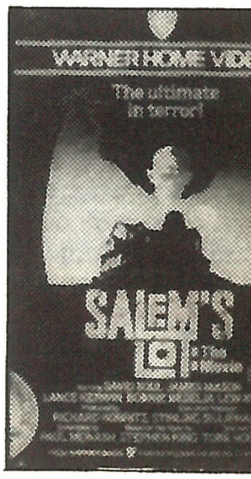
akcja/ od 16 lat, USA, 1978, 114 min, reż. Philip Kaufman, wyk. Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy, dystr. ITI Home Video

## MIASTECZKO SALEM

Gdzież możnaby umieścić akcję horroru jak nie w Salem — mieście, które ulubiły sobie czarownice organizując tam swe sabaty?! Tym razem do mista przyjeżdża młody pisarz, żeby odwiedzić swe rodzinne strony po latach nieobecności. W Salem zaczynają się dziać dziwne rzeczy. Giną ludzie, a ślady na ich szyjach każą szukać przyczyny w niespotykanej aktywności wampirów. Armia miłośników świeżej krwi ciągle rośnie.

Podejrzenia padają na handlarza antykami, który niedawno osiedlił się w miasteczku, wynajmując ponury dom na wzgórzu. Strach pada na okolicę. Nawet szeryf woli spakować manatki i wyjechać z rodziną na nieplanowany urlop. Kto pokona grasujące wampiry?

Scenariusz filmu powstał na podstawie książki największego obecnie na świecie mistrza horroru — Steveną Kinga.




### SALEM'S LOT

horror/ od 18 lat, USA, 1979, 106 min, reż. Tobe Hooper, wyst. David Saul, James Mason, Lance Kervin, dystr. ITI Home Video

Mickey Rourke

1 — **DELIBERATE STRANGER** (Rozważny nieznajomy), USA, 1988, 180 min. wyst. Mark Harmon, Frederick Forrest. — akcja.
Policja poszukuje masowego mordercy kobiet.

2 — **SOULMAN,** USA, 1987, 100 min., wyst. C. Thomas Howell — komedia.
Biały student zmienia kolor skóry, żeby dostać się na uczelnię, na której zostały tylko wolne miejsca dla kolorowych.

3 — **MONSTER SQUAD** (Łowcy upiorów), USA, 1987, 79 min. wyst. Andre Cover, Duncan Regehr, Jack Gwillim — komedia. Spokojne miasteczko nawiedza drużyna upiorów pod przywództwem Draculi.

4 — **HALCROFT COVENNANT** (Sprzysiężenie Halcrofta), USA, 1986, 110 min. wyst. Michael Caine — akcja.
Co zrobić z 4 mld. dolarów otrzymanymi w spadku po hitlerowcach?!

5 — **BACK TO THE FUTURE II** (Powrót do przyszłości 2), USA, 1989, 110 min. wyst. Michael J. Fox — science fiction.
Tym razem udajemy się w autentyczną podróż w przyszłość — poza rok 2000.

6 — **LEVIATHAN** (Lewiatan), USA, 1989, 100 min. wyst. Richard Crenna — horror.
Zostaje odnaleziony zatopiony statek z bronią biologiczną na pokładzie.

7 — **Mike TYSON contra James „BUSTER" DOUGLAS** — Walka o tytuł zawodowego mistrza świata w boksie, z 11.02.90.

8 — **NIGHTMARE ON ELM STREET V: DREAM CHILD** (NOCNE Mary z Elm Street cz. 5: Dziecko Snu), USA, 1989, 87 min. wyst. Robert Englund — horror.
Freddy wraca jako dziecko ostatniej żyjącej dziewczyny z Elm Street.

9 — **PUNCHLINE** (Dowcip), USA, 1988, 123 min., wyst. Tom Hanks, Sally Field — obyczajowy.
Jak zostać komikiem w USA?!

10 — **GORRILLAS IN THE MIST** (Goryle we mgle), USA, 1988, 140 min. wyst. Sigourney Weaver, Bryan Brown — przygodowy.
Przygody Dian Fossey, kobiety — biologa wśród goryli w Ruandzie.

11 — **BILL AND TED'S EXCELLENT** (Wspaniałe przygody Billa i Teda) USA, 1989, 90 min. wyst. Alex Winter, Keanu Reeves — komedia.
Dwóch nastolatków wybiera się w podróż w czasie.

12 — **HOMEBOY** (Swój chłopek), USA, 1988, 115 min. wyst Mickey Rourke — obyczajowy.
Biedny bokser w wielkim mieście spotyka dziewczynę...

13 — **SCANDAL** (Skandal), Wlk. Brytania, 1988, 114 min. wyst. John Hurt, Joanne Whalley-Kilmer — obyczajowy.
Historia romansu angielskiego ministra wojny i modelki. Sławna „Afera Profumo". Sex i pieniądze.

14 — **THE FLY II** (Mucha 2), USA, 1989, 105 min. wyst. Eric Stoltz, Daphne Zuniga — horror.
Martin, syn „Brandlomuchy" w akcji.

15 — **MOON OVER PARADOR** (Księżyc nad Paradorem), USA, 1988, 105 min. wyst. Richard Dreyfuss, Sonia Braga — komedia.
Aktor zmuszony jest do grania roli dublera dyktatora państwa.

16 — **HERO AND THE TERROR** (Bohater i Postrach), USA, 1988, 91 min. wyst. Chuck Norris, Brynn Thayer — akcja.
Policjant kontra niedorozwinięty zabójca kobiet.

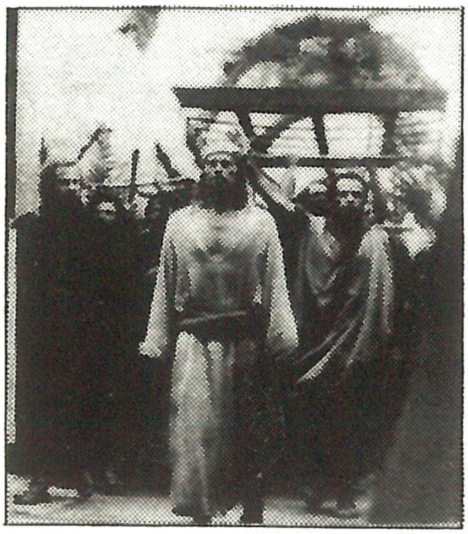
17 — **ROAD HAUSE,** USA, 1988, 90 min. wyst. Patrick Swayze, Ben Gazzara — akcja.
Idol nastolatek w roli „bramkarza" w knajpie.

18 — **GLEAMING THE CUBE** (Lśnienie sześcianu), USA, 1988, 105 min. wyst. Christian Slater, Steven Bauer — akcja.
Mistrz jazdy na deskorolce rozwiązuje zagadkę śmierci swego przybranego brata, Azjaty.

19 — **THE SAGA OF ERIK THE VIKING** (Saga o Eryku Wikingu), Wlk. Brytania. 1988, 103 min. wyst. Tim Robbins, Terry Jones, John Cleese — komedia.
Wesołe przygody Wikingów.

20 — **STAR TREK V — THE FINAL FRONTIER** (Ostateczna granica), USA, 1989, 106 min. wyst. William Shatner, Leonard Nimoy — sf.
Już nieco podtatusiali kosmonauci znowu na gwiezdnym szlaku.

# Wiara na kasetach



Przygoda Kościoła z filmem w Polsce rozpoczęła się stosunkowo niedawno. Film religijny jako zjawisko w kulturze masowej pojawił się Polsce dopiero w latach siedemdziesiątych. Początkowo jako środek mający uatrakcyjnić uroczystości oraz ceremonie kościelne i unowocześnić metody krzewienia wiary chrześcijańskiej.

Jak wszystko co nowe, zachowawczy Kościół traktował film podejrzliwie, podobnie jak falę zespołów młodzieżowych śpiewających nabożne pieśni przy wtórze gitar elektrycznych i łomoczącej perkusji.

Wiernym nowość bardzo się spodobała. Szczególnie ceniono sobie możliwość obejrzenia w kościele filmów, których państwowa telewizja nie emitowała nigdy — o tematyce biblijnej, a później politycznej.

Na początku lat osiemdziesiątych pojawiła się następna nowość — magnetowidy. Nowa technika jeszcze bardziej ułatwiła organizowanie projekcji w salach katechetycznych. Wzrosła znacznie oferta tytułowa. Powstają Diecezjalne Ośsrodki Dokumentacji Video, których zadaniem jest uporządkowanie chaotycznie gromadzonych zbiorów oraz zwiększanie zasięgu filmu religijnego w Polsce. Ciągle jeszcze jest to boczny nurt zainteresowania Kościoła.

Katowicki DODV ma dzisiaj zaledwie 135 tytułów na kasetach, z czego 33 stanowią filmy fabularne, reszta to krótkometrażówki i dokumenty.

Oczywiście gromadzenie i katalogowanie filmów czyni się wyłącznie na wewnętrzne potrzeby Kościoła. Nie istnieją oficjalne wypożyczalnie kaset działające pod kuratelą Kościoła, z których wierni (w coraz większej grupie właściciele magnetowidów czy odtwarzaczy) mogliby korzystać na codzień.

A zainteresowanie filmem religijnym w naszym kraju jest stosunkowo duże. Popyt wykorzystuje giełda, handlująca zwykle wszystkim co można sprzedać. Do najczęściej poszukiwanych tytułów należą tam filmy takie jak: „Dziesięć przykazań", „Ben Hur", „Biblia", „Król Królów", „Jezus z Nazaretu", „Żywot Jezusa", „Barabasz", „Mojżesz", „Król Dawid".

Większość z wymienionych filmów nurtu biblijnego zrealizowano dużym nakładem sił i środków, co poza treścią stanowi o dużej atrakcyjności wizualnej tych produkcji. Na rynku pojawiają się także inne filmy stanowiące ilustrację ewolucji chrześcijaństwa, jego adaptacji do zmieniającego się świata. Wspomnieć należy tu o filmie peruwiańskim „Modlitwa już nie wystarczy" w reżyserii Aldo Francici'ego, o księdzu walczącym o dobro robotników, czy „Ostatnim kuszeniu Chrystusa" Martina Scorsese. Ten ostatni film, zrealizowany w roku 1988 z Willemem Dafoe w roli głównej, stał się powodem religijnego skandalu. Ukazywał postać Jezusa jako postać pełną rozterek i sprzeczności wewnętrznych typowych dla zwykłego człowieka.

**Tomasz Wideło**
**Andrzej Witkowski**



---

## BARABBA (Barabasz)

Dramatyczne losy Barabasza, jego droga do Boga przez poszczególne etapy ziemskiego piekła, szamotanina wewnętrzna, okresy zwątpienia, nawrócenie się w chwili ukrzyżowania — wszystko to znajdziemy w tym filmie.

Obraz nakręcono na podstawie powieści Para Lagerkwista, pisarza nagrodzonego „Noblem" w 1951 roku.

**BARABBA**
dramat/od 16lat
USA, 1961, 170 min.
reż. Richard Fleischer
wyst. Anthony Quinn, Vittorio Gassman, Arnur Kennedy

## KING DAVID (Król Dawid)

Film ukazuje czasy upadku Saula i powstanie dynastii Davida. Dramatyczna fabuła, atrakcyjna scenografia i aktorzy, duży rozmach realizacyjny.

Film raczej trudny, dla osób dobrze zorienowanych w pismach Starego Testamentu.

**KING DAVID**
superprodukcja/od 16 lat
USA, 1985, 107 min
reż. Bruce Beresford
wyst. Richard Gere,
Ian Sears, Arthur Whybrow

*„[...] Rozpoczynając działalność w tej dziedzinie mam pewne kłopoty związane ze zdobyciem adresów przedsiębiorstw (firm), które zajmują się sprzedażą licencyjnych filmów [...] Podajecie jednak wyłącznie adresy reklamujących się firm „ITI" i „EL-GAZ". Nic natomiast nie wiem na temat punktów sprzedaży „Filmu Polskiego" na terenie całego kraju. Nic nie wiem i pierwszy raz słyszę o firmie „Contal".*

*Jakie są adresy ich punktów sprzedaży? Co proponują? Czy są to już wszyscy dystrybutorzy na terenie kraju?*

*Chciałbym również dowiedzieć się czegoś więcej na temat „Stowarzyszenie Rapid".*

*Na koniec pragnę dodać, że Wasze pismo starannie i bardzo ciekawie wydane sprawiło mi wiele radości [...] Jak dotąd nikt nie zajął się tak szczegółowo problematyką rynku wideo.*

Piotr Wilk
SŁUPSK

*Do rąk moich trafił pierwszy numer Waszego pisma. Zawartość jest bardzo interesująca. Bardzo spodobały mi się recenzje filmów, lecz w opisie tym nie uwzględniliście najważniejszej rzeczy, a mianowicie ceny [...]. Przypuszczam, że „Cinema Press-Video" będzie czytane przez szerokie rzesze miłośników filmu i warto ich wszystkich uświadomić ile wyrzeczeń kosztować ich będzie odłożenie pieniędzy na osobiste posiadanie chociażby jednego licencjonowanego filmu [...].*

Jan Kowalski
Warszawa

**Po wydaniu pierwszego numeru „Cinema Press-Video" otrzymaliśmy zadziwiająco dużą liczbę listów i telefonów od osób zainteresowanych problematyką wideo. Wszystkim, którzy zechcieli się z nami skontaktować — dziękujemy. Cieszą nas bardzo wyrazy uznania dla „CP-V", ale chcielibyśmy, aby pismo to ciągle się rozwijało, zwiększajęc poziom merytoryczny, objętość i uzyskując atrakcyjniejszy wygląd.**

**Wybraliśmy dwa fragmenty listów Piotra Wilka i Jana Kowalskiego uznając, że problemy poruszane przez obu panów są szczególnie interesujące.**

**W numerze obecnym zamieszczamy oprócz propozycji „ITI" i „EL-GAZ" także ofertę „Filmu Polskiego". W numerze kwietniowym na naszych łamach, mamy nadzieję, gościć będą także nowi dystrybutorzy, prezentując własne tytuły kaset. Nasze łamy są otwarte dla każdej firmy, czy osoby pry watnej, która zechce zareklamować się w „CP-V". Niebawem również, wspólnie ze stowarzyszeniem „Rapid-Asekuracja" postaramy się przybliżyć Czytelnikom podstawowe problemy prawne polskiego rynku wideo.**

**W miarę możliwości postaramy się także informować o cenach kaset dostępnych w naszym kraju.**

**REDAKCJA**

# KASETY DOBRE I ZŁE

Ileż razy mieli Państwo problem z wyborem kaset. Znajomi radzą, ale ich rady nie zawsze są dobre. Jedni chwalą, inni ganią, a jak jest naprawdę?

Ogólnie rzecz biorąc, można podzielić kasety na dwie główne kategorie — kaset firmowych i niefirmowych (czyli tzw. reklamówki). Mówią ,,kasety firmowe'' mam na myśli wyroby takich firm, jak TDK, JVC, Panasonic, Maxwell, Hitachi, BASF. Są one dostępne w placókach Pewexu i Baltony w średniej cenie 5$ za wydanie standardowe, chociaż można też dostać kasety o podwyższonych parametrach zapisu, czyli HG lub SHG. Kasety te gwarantują lepszą jkość zapisywanych i odtwarzanych programów i cechują się większą wytrzymałością.

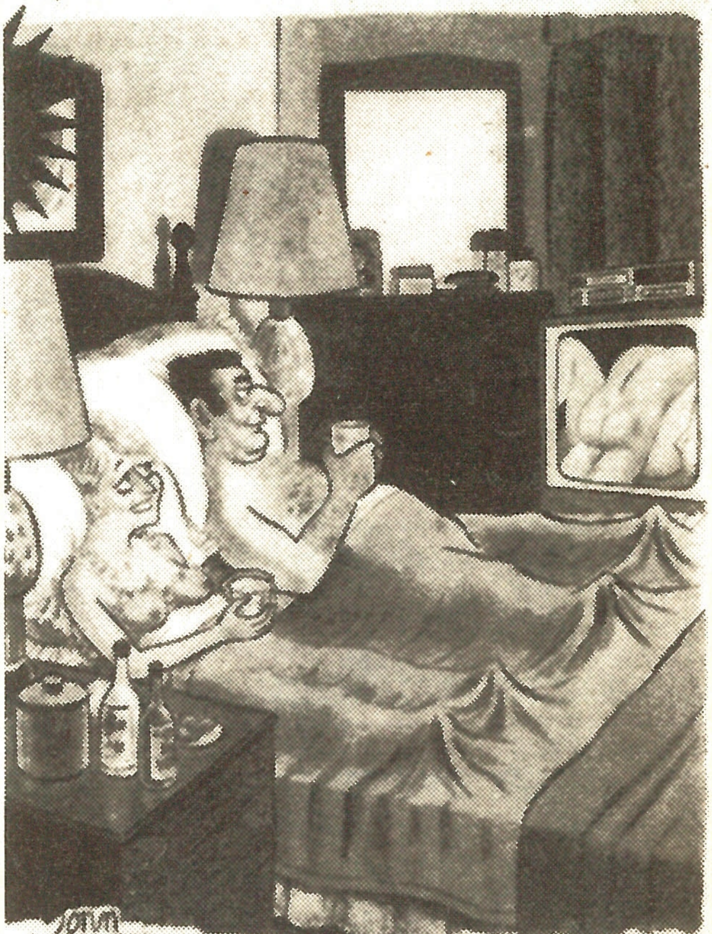
Ale uwaga, większość kasetniefirmowych posiada na okładkach wszystkie możliwe napisy, np. SUPER-HG Stereo, itd. Nie należy temu wierzyć, gdyż nie ma to nic wspólnego z raczej marną zawartością.

Ostatnio na rynku pojawiły się kasety koreańskie, m.in. Goldstary i Samsungi. Są to kasety o średnim poziomie światowym i nie odbiegają od standardów. Są jednak mniej pewne od tak sprawdzonych ,,czarnych koni''jak TDK czy BASF.

Kolejnym problemem są rolki. Wielekroć spotykałem się z ludźmi, którzy zwracali szczególną uwagę na to, czy rolki są metalowe czy plastykowe. Istotnie, ma to znaczenie, chociażraczej drugoplanowe, zwłaszcza że w chwili obecnej istnieją firmy wymieniające rolki za drobną opłatą. UWAGA! Firma BASF wprowadziła do swoich kaset rolki z teflonu, które chociaż z tworzywa sztucznego, spełniają wszystkie wymagania stawiane metalowym.

Jeśli chodzi o polskie kasety video, to znakomite recenzje uzyskały kasety ,,Polskich Nagrań'', natomiast ,,stilonowskie'' nie cieszą się wielkim uznaniem, a wręcz stawiane są w rzędzie kaset niefirmowych.

„Playboy"



## W następnym numerze:

**James Belushi — uśmiechnięty narwaniec, Patrick Swayze, cykl „Brudny Harry", wszystko o EL-GAZ-ie, polskie kabarety na kasetach wideo, nowości dystrybutorów i giełdy, video top.**

**Jeżeli jesteście Państwo zainteresowani stałym otrzymywaniem pisma „CINEMA PRESS-VIDEO" prosimy o skontaktowanie się z redakcją, lub właścicielem najbliższej wypożyczalni.**






ZGK, Druk. im. K. Miarki w Mikołowie, zam. 7140/7232/90, 10 000